EXCLUSIVO

FERROCARRILES: El plan Terragno

- Se crearán cuatro sociedades independientes, entre ellas Ferrocargo, Metropol y Ferrotur
- Sólo una seguirá siendo absolutamente estatal
- Grupos empresarios interesados en el proyecto mantienen gestiones avanzadas con el Gobierno

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de julio de 1988

Año 2 - Nº 335 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Menem visitará a Cafiero

Página/3

TE VERE EN LA PLATA

El gobernador riojano confía en alcanzar un acuerdo con los renovadores durante esta semana, mientras trata de moderar las propuestas de revancha. También se entrevistará con Saúl Ubaldini y con el presidente Raúl Alfonsín



BAÑO

Las ventanas del piso de Callao estaban levemente empañadas, y apenas podía adivinarse el paso del tránsito por la avenida. El desfile de pésames y medios tonos se sucedía desde las primeras horas de la tarde. Fotógrafos, periodistas y algunos invitados se agolpaban en el palier privado y, cuando la conversación se quebraba como una madera seca, el tema que volvía a hilvanarla era recurrente: cómo iba a quedar el peronismo después de Menem. El velatorio de Vicente Saadi transcurría con normalidad. Un día después sería trasladado a Catamarca.

Cuando se abrió el ascensor, la cara de Saúl Ubaldini se estrelló con los flashes, y el sindicalista produjo frases de circunstancia. Sin embargo, una preocupación le marcaba la frente más que la muerte del político catamarqueño. Había pasado la noche anterior preguntándose qué pasaría con la CGT, hasta dónde llegaría el vendaval silencioso pero inflexible de Lorenzo Miguel con el apoyo del nuevo candidato. Ubaldini entró al living de los Saadi y vio caras conocidas, pero a ningún ortodoxo. Entonces resopló con tranquilidad. Sería mejor encontrarlos el lunes, tener más tiempo para pensar una estrategia. Pasó un largo rato en silencio, y después trabó conversación con algunos políticos. Minutos más tarde salió del grupo con destino al baño. Golpeó la puerta y escuchó una voz familiar que anunciaba:

—Ya salgo.

Cuando se abrió la puerta, ya era tarde. Lorenzo Miguel salía ajustándose el pantalón y lo abrazaba con efusividad:

—Saúl, querido —le dijo—, tenemos tantas cosas para charlar...

Ubaldini sonrió molesto y después cerró la puerta del baño.



Ubaldini y Miguel. Una nueva relación de fuerzas.
"No debe haber división gremial", insistió el metalúrgico.

Miguel tranquilizó a la CGT: "No vengo a pedir renuncias"

Las especulaciones previas fueron defraudadas. En la masiva reunión del consejo directivo de la CGT hubo cargadas pero no pase de facturas. Hacia un nuevo equilibrio sindical.

(*Por Carlos Aznárez*) Mientras Saúl Ubaldini convocaba "a la unidad del peronismo detrás de los compañeros Carlos Menem y Eduardo Duhalde", y aseguraba que los resultados de la elección partidaria "no van a afectar la vida interna de la central obrera", el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, en tono conciliador, sugirió que "nadie debe renunciar y tampoco se deben pedir renuncias", al referirse a las presuntas dimisiones presentadas por algunos diputados renovadores (ver página 3). Más allá de este collar de buenas intenciones, el sector ortodoxo se prepararía para un relanzamiento de las 62 Organizaciones, para de esta manera iniciar una ofensiva sobre los renovadores de la CGT. Noviembre sería el mes clave.

Ayer no faltaba nadie en el consejo directivo. Desde algunos dirigentes que jamás se pierden una cita, hasta aquellos que sólo recalan por el edificio de la calle Azopardo en ocasiones muy pero muy especiales. Todos se ubicaron junto a Ubaldini a la hora de las fotos y la conferencia de prensa. En ese marco, fue muy comentada la broma que el secretario general de la CGT le hizo al mecánico Raúl Amín cuando entró a su oficina luciendo un botón con la cara de Menem: "No se rían, que él lo lleva puesto desde hace dos años".

Pero la sangre no llegó al río, a pesar de que algunos renovadores pusieron caras de pocos amigos e incluso se llegó a escuchar: "No carguen demasiado, primero porque aquí nadie va a poner la otra mejilla, y segundo porque sería bueno que entiendan que la gente lo votó a Menem y no a ustedes".

En cuanto a las perspectivas futuras, tanto el dirigente ubaldinista Rubén Pereyra (OSN), como el de los 25, Güerino Andreoni, reiteraron a **Página/12** que "la Mesa de Enlace Sindical (que reúne a ambos sectores) sigue teniendo amplia vigencia". Pereyra consignó que "lo que ocurrió el sábado no tiene nada que ver con las diferencias que siguen subsistiendo a nivel gremial". El mismo dirigente negó que "algún ubaldinista esté por saltar el charco", refiriéndose a los rumores que hablaban de ciertos cantos de sirena que los ortodoxos habrían hecho a Alejo Farías (UOCRA) y Miguel Candore (UPCN).

La novedad de la jornada la constituyó el llamado telefónico que Ubaldini recibió del candidato a presidente. Menem acordó para las próximas horas un encuentro con el jefe cegetista y el resto de la cúpula sindical. "Allí lo felicitaremos, igual que a su compañero de fórmula, y en un encuentro posterior, el movimiento obrero planteará la necesidad de que su opinión se tenga en cuenta a la hora de formular programas de gobierno", dijo Ubaldini.

En lo que hace al futuro del titular de la central sindical, la mayoría de las fuentes consultadas por este diario coincidieron en que su figura no sería afectada por una presunta ofensiva ortodoxa. "Menem es el que manda realmente, y él nos va a querer a todos juntos para el '89", señaló un hombre del ubaldinismo, aunque no descartó que Miguel trate —a través del remozamiento de las 62— de ubicar al dirigente cervecero bajo un mismo paraguas. No obstante ayer Miguel insistió en que "no debe haber división gremial", y aclaró que "el que conduce el partido es Antonio Cafiero, así que ambos (refiriéndose a Menem) tendrán que juntarse para conducir y lo importante es que nadie deje de apoyar la fórmula el año que viene".

Pero no todos son arrumacos. En el sindicalismo peronista subsisten rencores del pasado cercano, cuando los renovadores y Ubaldini derrotaron a los 15 en un Confederal y a la vez condenaron su presencia en la cartera de Trabajo. En función de estas historias es que algunos dirigentes de la ortodoxia aseguran que en lo inmediato "lo que importa es la reestructuración del partido", y en noviembre habrá que ver qué ocurre con la CGT. ¿Por qué noviembre? "Todo estará más decantado y sería una buena fecha para convocar a un congreso extraordinario", concluyen.

CAPACIDAD

El vicegobernador bonaerense Luis Macaya consideró que "Menem llegó a donde llegó, precisamente por su capacidad política y estoy seguro de que ahora podrá limar las asperezas entre algunos compañeros como para que lleguemos a 1989 unidos de verdad". Macaya admitió que algunos políticos cafieristas de primera línea se "excedieron" en algunas de sus manifestaciones durante la campaña interna, pero en definitiva minimizó el hecho porque indicó que "a esta altura de las cosas, ya son todas anécdotas". Finalmente, dijo que asume el resultado de la interna como una derrota y negó que durante la etapa preelectoral se hubiera mantenido "al margen" del cafierismo.

Los 25, doloridos y con críticas

"Estamos doloridos por la derrota, pero también estamos seguros del lugar que ocupamos: vamos a seguir siendo la comisión de los 25, con la misma presencia gremial que le dio fuerza a la renovación". El dirigente —enrolado en un gremio estatal— analizaba el resultado de la interna y no podía ocultar su amargura "porque hubo errores muy gruesos de parte de algunos políticos de la renovación, dijeron cosas fuera de lugar, cargaron demasiado una interna partidaria y a nosotros casi no nos dieron lugar en la campaña".

¿Y qué pasará ahora en la CGT con la alianza que habían formado los ubaldinistas con los renovadores? Según el vocero de los 25 "por parte nuestra, puedo asegurar que no va a haber deserciones ni claudicaciones y creo que los ubaldinistas piensan igual. Nuestra intención es mantener el funcionamiento de la Mesa de Enlace Sindical, con la participación del grupo de los 20, y seguir como hasta ahora, discutiendo las estrategias sindicales entre todos".

En cuanto a la correlación de fuerzas en la conducción de la central obrera (donde a la hora de votar, la sociedad entre renovadores y ubaldinistas mantiene a raya los embates de la ortodoxia), el sindicalista renovador consideró que "seguirá igual, nosotros estamos en la CGT por el lugar que ocupamos en nuestros gremios y no porque lo haya pedido algún político, y eso es lo que tienen que entender las seis-dos y los ortodoxos, que ganó el fenómeno social y político llamado Carlos Menem, pero no por eso ahora se van a llevar el mundo por delante. Que no les agarre la locura, porque ellos solamente acompañaron con el contrabajo, mientras otro tocaba el bandoneón".

Consultado sobre el peso que habrían tenido los sindicatos grandes, de mano de obra industrial, en el triunfo de Menem, el gremialista dijo que "fue escaso, igual situación que la nuestra en la campaña de Cafiero". Entonces, ¿cómo se explica la victoria del gobernador riojano? "Simple: utilizaron un mensaje emotivo y afectivo, todo lo contrario de lo intelectual y racional que usamos nosotros. Fuimos soberbios y nos olvidamos de la gente. Como ellos en el '83, nos equivocamos los dirigentes, el pueblo no se equivoca".

Opinión

Por León Rozitchner

El menemismo: la disyuntiva invertida

Era posible esperar que las bases populares postergadas, hambreadas, reducidas a espectadores de piedra de un drama del que habían sido excluidas, tuvieran en cuenta el temido entorno de violencia y de muerte que rodea al candidato vencedor en la interna peronista? Esta verificación tan temida debió haber sido previsible. No en vano el Gobierno, y sus intelectuales, proclamaban, ingenuos, los derechos humanos separados de los derechos sociales, de su encarnadura sensible en las necesidades cotidianas. Y he aquí que de pronto, como una pesadilla, avanza, como si no hubiera pasado nada, apoyado por el pueblo peronista, un remedo de Facundo auroleado con los más siniestros aliados del Proceso, los violadores de ambos derechos: Comando de Organización, Triaca, Stroessner, Seineldín, López Rega, y hasta los flecos del montonerismo. Desde el campo popular se nos devuelve, impávida, como una cachetada, la disyuntiva invertida: los defraudados en *sus* derechos sociales a la vida se desentienden de los derechos humanos, como si fueran solamente *nuestros*.

¿Era sensato esperar que las clases populares, desde el otro extremo, hubieran aceptado como propia esa distancia tradicional que separó los derechos humanos de los derechos sociales? ¿Acaso éstos, cotidianamente, no dan también muerte a la vida? Los radicales, y Alfonsín, quisieron con sus negociaciones y sus entregas darse tiempo, pero consumiendo el tiempo de la vida ajena. Aceptaron la jerarquía enemiga, que es la jerarquía tradicional de los dominadores: siempre hablan también de derechos humanos y de libertad, mientras sólo sirvan para gozar del "derecho" a las riquezas ajenas, del privatismo y la libre empresa. Los radicales no quisieron darse cuenta de que estos "derechos", contra los que no supieron luchar, son incompatibles con los derechos humanos más generales: usufructúan de la vida ajena, la destruyen y la niegan.

Esa difícil ecuación fue mal comprendida desde el comienzo. Mantuvo tajantemente la disociación que los "derechos humanos" liberales nos plantean: cuando son reivindicados sólo en la supresión extrema de la vida. Olvidaron lo fundamental: que los derechos humanos violados entre nosotros lo fueron contra quienes lucharon por cambiar las condiciones de los derechos sociales.

Pero el derecho humano no sólo está en juego en las situaciones límites. Una vida cotidiana carente de trabajo o mal pagada, falta de habitación, de salud, de alimento, con sacrificio cotidiano, sin porvenir, aun cuando no tenga el dramatismo extremo del exterminio, es también un atentado infligido contra el derecho humano del otro que se ve así despreciado, indefenso, sin justicia y sin derecho. Porque los derechos humanos, planteados en la plenitud cotidiana que abarca ambos extremos, no pueden disociarse. Los símbolos, en la sociedad, tienen que estar llenos.

No se puede por una parte exigir la legalidad jurídica que impide que la vida sea arrebatada *de golpe*, en la tortura y en el asesinato. No se puede, por otra, aceptar y tolerar desde el mismo poder que la vida sea arrebatada *día a día* en el fracaso, en el desprecio y en el hambre. Que nos quede bien claro: esto fue posible porque ya en los mismos asesinados y desaparecidos se radió el motivo que llevó al exterminio. Y ahora una parte abundante de nuestra sociedad ve aparecer, inocente, asombrada, la amenaza anterior, redoblada e incrementada: no sólo desde el campo de los militares sino apoyada en el otro: en el campo popular.

Por eso el retorno de la temida dicotomía que la ingenuidad y el miedo alfonsinista volvió a instaurar, acentuando un retroceso que puede ser trágico, en la vida política. Y esto a sólo cinco años del Proceso. Por una parte los *derechos humanos sin derechos sociales* que proclama Angeloz. Y por el otro la satisfacción de los *derechos sociales sin derechos humanos,* que es una derivación posible del menemismo. Como en la tragedia antigua, el alfonsinismo nos ha hecho ir al encuentro de lo que huíamos.

MENEM ENTREVISTARA A CAFIERO

Gestos para ahuyentar fantasmas

Prudente ante la prensa, el candidato del PJ alertó en la intimidad a los apresurados y se reunirá con Cafiero.

Gustavo Gilabert



Eduardo Duhalde y Carlos Menem, sonrientes en público pero preocupados por los apresurados.
"La victoria en la interna no supone abalanzarse sobre el PJ y la CGT", revelaron los menemistas.

(Por José Antonio Díaz) **Las primeras señales emitidas por Carlos Menem estuvieron claramente destinadas a aquietar los efectos del terremoto político que pareció desencadenarse el sábado a la noche con su espectacular triunfo en los masivos comicios internos del Partido Justicialista del sábado último. En breves y contados contactos realizados en su casa durante la tarde del domingo y ayer a la mañana, el candidato impartió las primeras orientaciones: mantener la continuidad orgánica del PJ (con el reconocimiento de la titularidad del Consejo Nacional a cargo de Antonio Cafiero, a quien —adelantó— visitaría en La Plata esta misma semana); impedir una embestida sindicalista sobre la conduccción de Saúl Ubaldini en la CGT (cuyo consejo directivo lo recibirá, en principio, el jueves) y no alterar las jefaturas partidarias en los distritos y los bloques legislativos (José Luis Manzano, presidente del bloque de Diputados, recibió el mensaje de conservarse en su puesto).**

Intimos allegados a Menem revelaron a **Página/12** que el gobernador riojano se preocupó por alertar a sus aliados políticos sobre los efectos negativos que podrían acarrear algunos apresuramientos. Dicen que en sus contactos reservados del fin de semana, el gobernador de La Rioja expuso sus primeras opiniones respecto de un amplio abanico temático:

• *Gobierno:* "Hay que aceptar la tregua política sugerida por Eduardo Angeloz para que las campañas electorales hacia las elecciones presidenciales no empiecen ya mismo sino el año que viene, y concentrarse en hallar respuestas a todos los aspectos críticos de la realidad nacional. Aunque para el peronismo sea muy complicado —admitió el candidato— porque volverá a afrontar internas en noviembre para nominar a los candidatos a cargos electivos, será preciso distender el electoralismo." Menem detalló la conveniencia de aparecer respaldando la reforma constitucional propuesta por el gobierno radical y los acuerdos entre el Consejo Nacional partidario y el oficialismo en función de la gobernabilidad del sistema a lo largo de los 400 días que faltan para las presidenciales del '89.

• *Sindicalismo.* "El único cambio que puede preverse es la revalorización de las 62 Organizaciones como brazo político sindical del peronismo, sin que esto signifique un desbande del actual consejo directivo y mucho menos el desplazamiento de Ubaldini." Lo único que Menem admitió a algunos hombres del gremialismo ortodoxo es que podría pensarse, hacia fines de año, en la convocatoria a un congreso extraordinario de la CGT.

• *Factores de poder.* "La prioridad es revertir la imagen peronista en algunos centros internacionales de la política y las finanzas que nos ven como al demonio." El candidato estaría dispuesto a viajar a los Estados Unidos, en un plazo relativamente breve, y de acuerdo con un cronograma que le preparó el ex diputado Diego Guelar en una gira efectuada hace dos semanas en la cual habría hallado a los demócratas del candidato Michael Dukakis "mucho más comprensivos hacia el fenómeno peronista". Menem, por otro lado, relató a sus colaboradores que en el empresariado los primeros signos de desconfianza fueron apaciguándose con el correr de la campaña, incluso entre los representantes justicialistas en la Unión Industrial Argentina (UIA) que redoblaron sus contactos entre sí en las últimas semanas, como intuyendo una derrota cafierista, línea a la que adscribían la mayoría de ellos.

• *Alianzas.* "Nuestra intención no es replantear la actual política de acuerdos del partido, sino por el contrario ampliarlas, porque el justicialismo debe lograr la síntesis del movimiento nacional para ganarle a Angeloz."

• *Clase media.* "Los sectores medios e independientes están tanto o más castigados por la actual crisis socioeconómica y siempre supieron apoyarse en el peronismo para un proceso de cambios. Esos sectores tendrán su lugar porque aquí no existen hegemonismos." Colaboradores muy cercanos al candidato insistían ayer que Menem no abandonaría a franjas electorales que sospechan cierta derechización del peronismo a partir de la victoria menemista. En el mismo sentido, el riojano desalentó todo tipo de especulación sobre la incidencia de los resultados del sábado en la interna militar, como por ejemplo una cierta reanimación de los sectores nacionalistas del Ejército frente al generalato liberal encabezado por el jefe de Estado Mayor José Dante Caridi. "La visión es malsana, además de irreal", se dijo en su entorno.

Voceros menemistas repasaron ayer los análisis constatados por el resultado de la interna:

• Ganó el voto antisistema, o sea el modo de hacer política entre cuatro paredes que caracterizó al alfonsinismo de estos años y del cual la renovación peronista, al institucionalizarse en la conducción partidaria, no logró distanciarse.

• La sociedad volvió a lanzar la misma señal que registraron los comicios de setiembre de 1987: la necesidad de producir cambios de acuerdo con las demandas sociales y castigar el engaño o la desnaturalización de los liderazgos.

• Los afiliados peronistas revalorizaron el voto como arma participativa y rechazan el rupturismo o las falsas polarizaciones porque apuestan al gobierno el año que viene, un sentimiento que Menem supo representar; por eso pudo controlar a tiempo algunos aprestos del grupo de los 15.

Menem suele hablar poco, no recurre a análisis ideologistas y suele exhibir a cada rato su intuición y pragmatismo políticos. Pero sus amigos políticos interpretan sus gestos del fin de semana como encaminados a "parar la pelota" y encarar con tiempo la difícil negociación entre las propias fuerzas que lo apoyaron, para recién después pensar en el perfil de las presidenciales. Ayer se fue a Catamarca a despedir los restos de su viejo amigo Vicente Leonides Saadi y luego tratará, en esta nueva etapa, de "empezar por casa" y calmar las tensiones que ha ido acumulando la crisis económica en su provincia. A mitad de semana vendrá a Buenos Aires —según calculan— para entrevistarse con Cafiero, Ubaldini y casi seguramente con Raúl Alfonsín.

Reunión y convocatoria

Carlos Menem negó ayer la eventualidad de una renuncia de Antonio Cafiero a la presidencia del Partido Justicialista y el gobernador de Buenos Aires se comprometió a acompañar el veredicto de los afiliados y "voy a cumplir con las obligaciones que incumben al cargo de presidente de todos los peronistas". El candidato desdramatizó las versiones sobre abruptos cambios en la realidad interna aclarando que "hay un Consejo Nacional y Cafiero es el presidente y yo soy el vice y tenemos que reunirnos pronto, esta misma semana, para convocar al congreso del Movimiento Nacional Justicialista y confeccionar la lista de electores para 1989". Preguntado sobre las dificultades de la integración entre el sector renovador y el sindicalismo ortodoxo que lo apoyó en las elecciones, Menem pronosticó que "no va a haber conflictos ni inconvenientes".

Diputados sin renuncias, por ahora

Pese a que el menemismo aspira a contar con un bloque afín, ayer pidió a los renovadores que retiren por el momento sus renuncias. Impasse.

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **La posibilidad de que José Luis Manzano continúe al frente del bloque de diputados justicialistas, tras el inesperado resultado en los comicios internos, provocó una polémica en las filas menemistas, por lo que todavía su destino político en el Parlamento es incierto. En idéntica situación se encuentran Raúl Carignano y Roberto Digón, vicepresidentes primero y segundo de la bancada, quienes junto a Manzano decidieron no presentar sus renuncias y convocar, en cambio, a una reunión de bloque el próximo martes y entonces analizar la situación planteada.**

En el día de ayer, pese al recogimiento por la muerte de Vicente Saadi que fue velado en el Salón Azul del Palacio Legislativo, los parlamentarios justicialistas vivieron una ajetreada jornada. Todo se inició con las declaraciones de Digón a una radio porteña donde anunció que "las autoridades del bloque deberían renunciar a fin de permitir que Menem defina su estrategia parlamentaria". También se pronunció Carignano, quien dijo en Santa Fe que "si los diputados me piden la renuncia, no tendré problemas en presentarla".

Sin embargo, el propio Carlos Saúl Menem dijo ayer que "no es momento de renuncias" ya que el peronismo debe estar unido para ganarle a los radicales en 1989. Su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, ratificó esta posición al concurrir sorpresivamente al despacho que Manzano aún conserva en el tercer piso de la Cámara baja luego de leer las tapas de las ediciones vespertinas donde se hablaba de "renuncias masivas".

Ante las palabras de Duhalde —quien le aseguró a Manzano que "no hay espacios para el canibalismo interno"— los ánimos se calmaron y los tres diputados que conducen el bloque decidieron aguardar el desarrollo de los acontecimientos. El candidato a vicepresidente no sólo descomprimió la situación imperante, sino que además acordó con Manzano reunir al bloque cuando el panorama del peronismo se tranquilice para no asumir decisiones apresuradas.

Otros menemistas se pronunciaron en la misma línea. En una conferencia de prensa, el diputado Eduardo Bauzá explicó que "Menem considera inoportuna la remoción automática de las autoridades del bloque", y sostuvo que "lo fundamental es terminar definitivamente con los personalismos", en obvia referencia al estilo que Manzano imprimió a su conducción. Las posiciones de Duhalde y Bauzá son el resultado de un breve encuentro que el flamante candidato peronista mantuvo ayer con su entorno. Menem aclaró que la Cámara joven "es una pieza maestra" en su estrategia para llegar a la Casa Rosada, y que por lo tanto un hombre de su confianza "debería ocupar la presidencia".

No todos los hombres del gobernador riojano piensan igual. Rubén Cardozo, Julio Corzo y Luis Giacosa, entre otros, consideran que la titularidad de la bancada debe tener color menemista y no aceptan un eventual acuerdo entre Menem y Manzano: "Chupete es indefendible", se enfurecen.

Lo que no queda claro es si Manzano se alineará detrás del candidato partidario, o por el contrario renunciará a la presidencia del bloque dada su condición de "ideólogo" del cafierismo. Su suerte está atada a la política de alianzas que finalmente estructure la fórmula presidencial.

Si Menem y Duhalde resuelven tejer un acuerdo con los hombres de Cafiero para poner un freno a los sindicalistas ortodoxos es casi seguro que Manzano permanezca en su puesto. Distinta es la posición de Digón: frente al fortalecimiento del grupo de los 15, el sindicalista renovador se convertiría en "una variable de ajuste" para cerrar la negociación entre triunfadores y derrotados.

Hoy por la tarde, el grupo parlamentario federal —de Menem— se reunirá para ajustar posiciones en vista a la próximá reunión de bloque. Lo propio harán las principales espadas del cafierismo en la Cámara con el fin de esbozar su estrategia. Los dos cónclaves muestran a las claras que aún no se dijo la última palabra. De aquí hasta el martes se sucederán los encuentros y negociaciones entre ambos sectores para darle un epílogo parlamentario al resultado de las urnas.

Opinión

*Por Jorge Busti **

Lecciones de democracia

Quedaron atrás las elecciones internas del justicialismo. Se cumplieron con limpieza: es indiscutible la legitimidad del triunfo de la fórmula Menem-Duhalde.

Hoy, existe la imperiosa necesidad de que todo el peronismo trabaje para el triunfo de 1989, pero también la urgencia de mantener un espacio militante, para las banderas renovadoras y transformadoras que garantizaron el triunfo en 17 provincias el 6 de setiembre del año pasado.

Esas son las únicas banderas que garantizarán que una vez llegado el peronismo al gobierno, se reinicie un proceso de auténtica Liberación Nacional y no un retroceso histórico que la mayoría del pueblo argentino no desea.

El afiliado peronista dio lecciones de democracia. Votó con disciplina y convicción por los candidatos de su preferencia y demostró de esa manera a la sociedad argentina que el movimiento está en condiciones de gobernar el país.

Se nos pidió a los peronistas que nos renováramos en nuestros métodos y lo hicimos. El 9 de julio pusimos de manifiesto también que podemos elegir democráticamente nuestros candidatos. Si no se hacen exclusiones, si el peronismo marcha unido y aprovecha al máximo sus recursos humanos y doctrinarios para la conformación de un proyecto para el país que queremos, podremos elaborar una propuesta y convertirnos luego en el gobierno que reclama la Argentina: uno que responda a los intereses nacionales y populares.

En la Argentina de hoy, golpeada por la crisis, necesitada de Justicia Social, no hay lugar para los sectarismos.

**Jorge Busti es gobernador de la provincia de Entre Ríos.*

RADICALISMO

Desensillar hasta que aclare

Los radicales coinciden en señalar que es posible un acuerdo con Carlos Menem, pero discrepan cuando analizan si el riojano será un adversario más duro que Antonio Cafiero en los comicios nacionales de 1989.

(*Por Eduardo Aulicino*) Las primeras evaluaciones del oficialismo que han trascendido sobre el triunfo de Carlos Menem en la interna peronista parecen coincidir en un solo punto: el gobernador riojano no representa un escollo para lograr un acuerdo político, previo al lanzamiento de las campañas proselitistas, e incluso podría facilitar las conversaciones en ese sentido entre las dos fuerzas políticas mayoritarias. Las divergencias afloran cuando se trata de evaluar si la victoria de Menem modificará la estrategia electoral del radicalismo o si la derrota de Antonio Cafiero mejora desde ya las posibilidades electorales de Eduardo Angeloz, con vistas a los comicios de 1989.

Fuentes de la Casa de Gobierno informaron ayer que se evaluó "positivamente" el acto comicial del justicialismo, por su "limpio" desarrollo, y señalaron que deben aguardarse los reacomodamientos que puedan producirse en su estructura para retomar los contactos.

En ese sentido, trascendió que el Ministerio del Interior recién convocaría para la semana próxima al PJ, con el fin de sumarlo a la ronda de diálogo político que se viene realizando para definir la alternativa de avanzar en una reforma de la Constitución.

Las fuentes evitaron profundizar un análisis sobre el triunfo de Menem, aunque advirtieron que constituye un "grave error" adjudicar a priori mejores perspectivas para Angeloz por el hecho de que Cafiero haya sido derrotado.

Las opiniones que se dejaron trascender en ese sentido parecieron destinadas a neutralizar algunos primeros análisis registrados en el seno de la UCR, según los cuales la competencia con Menem favorecería a Angeloz, porque se polarizarían los comicios y el candidato radical recogería el voto de sectores "atemorizados" por la imagen del gobernador riojano.

Podría pensarse en algo semejante si la puja se diera entre Angeloz y el Menem de la interna, pero eso es facilismo político", afirmaron las fuentes oficiales.

Asimismo, señalaron que Menem tiene "un carisma muy especial" y destacaron que el discurso del gobernador riojano en la interna peronista "no fue de confrontación".

Esta última característica fue reconocida por el candidato a vicepresidente por el radicalismo, Juan Manuel Casella, quien si bien afirmó que el resultado de los comicios peronistas no modificará la estrategia electoral del oficialismo, dijo que "dada la personalidad de Menem, la campaña puede resultar menos agresiva".

Por su parte, Angeloz descartó que la victoria de Menem incida en el perfil de la campaña que desarrollará el radicalismo y sostuvo que "en ningún momento pensamos que nuestras posibilidades estuviesen relacionadas con quien fuese el candidato del justicialismo".

"Nuestras chances y nuestros resultados están en función de las definiciones que vamos a producir a partir de que esté lanzada esta carrera hacia la presidencia. Entonces, no atenderemos a quién es el candidato adversario, sino a nuestro mensaje, que debe llevar el contenido y la entidad suficiente como para responder a las aspiraciones de cada uno de los habitantes de nuestro país", agregó.

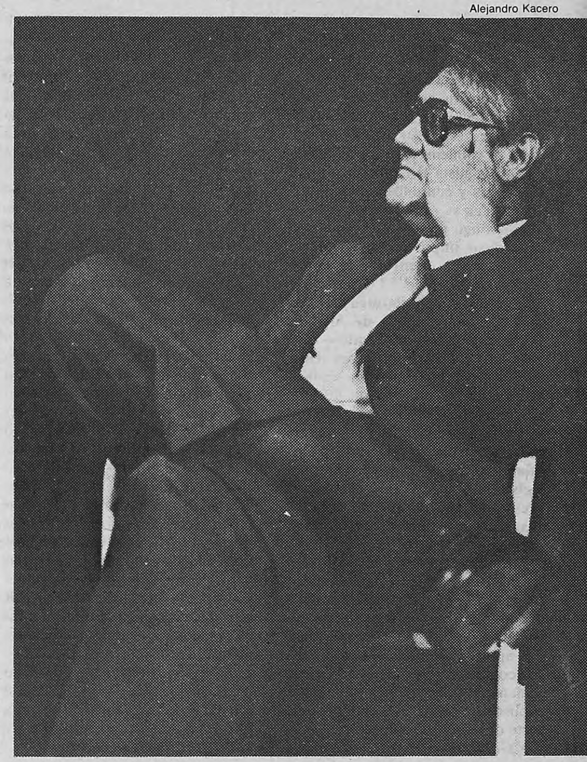
Angeloz, quien hizo declaraciones en la localidad cordobesa de San Francisco, dijo por último que "el justicialismo es un partido de una excepcional envergadura popular y, consecuentemente, con gran respeto asumiremos la próxima contienda electoral".

Un dirigente metropolitano de la UCR, alineado en el "alfonsinismo", destacó, en cambio, que habrá que analizar detenidamente la estrategia electoral, al evaluar implícitamente el "mensaje" del voto que le dio el triunfo a Menem.

"Esto abona la tesis de que debe discutirse en profundidad nuestro mensaje, cómo lo dirigimos a todos los sectores sociales, sin descuidar a los de menores recursos. Para actuar en esa dirección, también hay que terminar con el mito de que los sectores independientes del electorado son de derecha", concluyó.

En cuanto a la posibilidad de un acuerdo político con el peronismo para limitar ahora el nivel de confrontación y aprovechar la última chance para el consenso, las fuentes consultadas coinciden en que Menem seguramente no pondrá piedras en este camino, aunque admiten que habrá que esperar unos días, porque las líneas estaban tendidas hacia el cafierismo.

Alejandro Kacero



Dr. Eduardo César Angeloz, candidato de la UCR.

INTRANSIGENTES

Con el Turco, en la neblina

El resultado de la interna justicialista, que erigió a Carlos Menem como candidato del peronismo para 1989, causó sorpresa e inquietud en las filas del Partido Intransigente, cuya Convención Nacional había decidido iniciar negociaciones frentistas con el PJ. Según informaron a *Página/12* fuentes partidarias, "el mandato de la Convención debe ser cumplido, y las negociaciones se iniciarán".

Aunque los dirigentes intransigentes no lo admitan públicamente, el triunfo menemista causó una rara sensación de navegar en el vacío. El diputado nacional Raúl Rabanaque Caballero dijo a este diario que "la verdad es que estamos sorprendidos por este resultado, pero creo que tendremos que cumplir con el mandato de la Convención, aunque, sinceramente, opino que hay que tomar un tiempo para pensar y decidir qué hacemos".

Oscar Valdovinos, por su parte, también destacó el mandato del máximo organismo partidario para impulsar una alianza con el peronismo, pero opinó que la renovación encabezada por Cafiero "acercaba la posibilidad de un frente, y ahora será importante verificar que esas condiciones propicias sigan vigentes porque hay componentes sindicales junto a Menem que obligan a este replanteo".

En esta línea de pensamiento, Valdovinos opinó que "yo me acercaría al socialismo y a la Democracia Cristiana, porque ahora tenemos un problema en común; hay un espacio de la izquierda democrática nacional sobre el que tenemos que poner el acento, con o sin el justicialismo".

El dirigente de la CONAP, Juan Iturburu, opinó que "hay que insistir para que el peronismo asuma ya un compromiso con la crisis socioeconómica, porque no podemos obviar la masividad del peronismo en el momento de conformar un frente nacional y popular". Aunque aclaró que "ni Lorenzo Miguel ni los 15 son aliados del PI, y menos de la CONAP; ellos retrasan el proceso de liberación".

Por último, el diputado Miguel Monserrat, quien se opuso reiteradas veces a un frente con el peronismo, señaló que "habrá que aquietar las aguas y luego cumplir con el mandato de realizar consultas con el PJ, la DC y el socialismo, para tomar una decisión definitiva; nosotros queremos un frente antiimperialista y quien esté de acuerdo con eso marchará con nosotros".

En Santa Fe hubo renuncias

(*Desde Rosario*) Las renuncias a los cargos de vicepresidente del Partido Justicialista de Santa Fe y titular del peronismo de la ciudad de Santa Fe presentadas por Aurelio Martínez y Jorge Obein respectivamente, constituyen los primeros actos de reconocimiento al avance del menemismo en esta provincia, el que quedó demostrado palmariamente en las elecciones internas del sábado pasado.

En cambio, el titular del PJ provincial, Raúl Carignano, dijo a **Página/12** que, contrariando el pedido de renuncia exigido por el referente provincial del menemismo, el vicegobernador Antonio Vanrell, "mantendré la titularidad del partido porque he sido avalado por el resto de la conducción partidaria", entre quienes se incluye otro menemista, el secretario general del partido Luis Ghezzi.

Como era de esperar, el vicegobernador Vanrell, envalentonado tal vez por el 54 por ciento de votos que alcanzó el candidato presidencial Carlos Menem aquí, salió a cuestionar durante la representatividad de la mayoría de la dirigencia santafesina que apostó a Antonio Cafiero (léase gobernador Víctor Reviglio, vice segundo del PJ, José María Vernet, senadores nacionales Luis Rubeo y Liliana Gurdulich, diputado Eduardo Cevallo e intendente de Santa Fe, Aurelio Martínez). "Hay que cambiar seriamente las referencias políticas e institucionales del partido", había dicho Vanrell.

JULIA RETA DE DOYNEL (q.e.p.d.)
Falleció el 11 de julio de 1988
María Luz R. de Doynel, sus nietos Julia, Yves, María Luz, Susana Zápoli de Doynel y bisnietos participan con dolor de su fallecimiento y que sus restos serán inhumados en la ciudad de Mendoza.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO

Atento el término establecido por la Resolución M.O. y S.P. Nº 237/85, los interesados podrán hacer llegar a esta Subsecretaría de Transporte —Dirección Nacional de Transporte Urbano— en el plazo de Veinte (20) días hábiles administrativos siguientes a la última publicación, sus objeciones respecto de la presente solicitud, que se detalla, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada:
EXPEDIENTE: 343/88
EMPRESA: Línea 213 S.A. de T. Línea Nº 53
DOMICILIO: Cnel. Salvadores 1009/11. Capital Federal.
CLASE DE SERVICIO: Transporte de Pasajeros
TEMA: Establecer Servicios Diferenciales por su recorrido autorizado entre Boca y Estación El Palomar (FCGSM) con fraccionamientos entre Boca-Av. Nazca y Av. Rivadavia (47% de servicios) y entre Plaza de la Constitución-Estación El Palomar (27% de servicios).
Parque Móvil: Veinticinco (25) vehículos Diferenciales.

Lic. Rodolfo Francisco Huici
Subsecretario de Transporte


Alejandro Amdan

El fallecido gobernador catamarqueño, Vicente Leonides Saadi.
"Un hombre de convivencia y diálogo", dijo Alfonsín.

Garbe asumió en Catamarca tras la muerte de Saadi

El fallecido gobernador Vicente Saadi será sepultado hoy en su provincia. Homenajes desde distintas perspectivas políticas.

El médico cirujano Oscar Ramón Garbe, de 38 años, asumió ayer —por su condición de vicegobernador— la titularidad del Poder Ejecutivo de Catamarca, en reemplazo del fallecido mandatario provincial Vicente Leonides Saadi, cuyos restos serán sepultados hoy durante una ceremonia en la que hablarán el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, y el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem.

Saadi, de 74 años, murió el domingo como consecuencia de la diabetes que lo afectaba desde hacía un tiempo. El político fallecido tuvo una azarosa trayectoria en el peronismo. En 1949, cuando era gobernador de Catamarca, tuvo divergencias con Juan Domingo Perón y su provincia fue intervenida. A partir de la década del ochenta asumió la titularidad de la línea interna Intransigencia y Movilización, que encarnaba entonces el ala izquierda del peronismo. Sin embargo, en los últimos años de su vida se volcó hacia la ortodoxia partidaria y llegó a ser titular del Consejo Justicialista hasta diciembre pasado.

"Fue un hombre de la convivencia y el diálogo", dijo de Saadi el presidente Raúl Alfonsín, luego de concurrir al velatorio realizado en Callao al 900, en la Capital Federal. El jefe del Estado resaltó la "oposición constructiva" que el catamarqueño ejerció durante su gestión como senador, durante el actual período constitucional. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, Menem, Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez, Adolfo Gass, Facundo Suárez, Julio Mera Figueroa y otros dirigentes políticos coincidieron en resaltar la figura del desaparecido dirigente.

Antes del mediodía, el féretro conteniendo los restos de Saadi fue trasladado al Salón Azul del Senado de la Nación. Entre las numerosas ofrendas florales que fueron exhibidas en ese lugar figuró una que llevaba los nombres de los ex dirigentes montoneros Mario Firmenich, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. Por la tarde, el cuerpo del ex gobernador de Catamarca fue llevado a su provincia local y velado en la residencia oficial, ubicada en República al 700. Dos horas permaneció allí la capilla ardiente, trasladada finalmente al salón de actos Fray Mamerto Esquiú, en la sede de la gobernación.

Hoy se realizará una misa de cuerpo presente en la catedral de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, y a las 13 se hará el sepelio, en el mausoleo de la familia Saadi, en la capital de la provincia. Despedirán los restos Víctor Martínez, Saúl Menem y el senador radical Edison Otero. Martínez,en representación del presidente Alfonsín, Otero,de la Unión Cívica Radical,y Menem,del peronismo.

El ministro Nosiglia recordó a Saadi cuando partieron sus restos desde el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. Coincidió con Alfonsín en que el fallecido gobernador catamarqueño fue "un hombre de la reconciliación entre los argentinos". El féretro fue ubicado en un avión TC-55 de la Fuerza Aérea, mientras que una comitiva de cerca de un centenar de personas, viajó en esa máquina y en uno de los aviones de la Presidencia de la Nación, el "Tango-02". Ayer, en cumplimiento de lo señalado en el artículo 13 de la Constitución provincial, el vicegobernador Garbe asumió como nuevo mandatario provincial. Mantendrá el cargo hasta el 10 de diciembre de 1991.

Episcopado, democracia y justicia social

(Por Washington Uranga, desde Mar del Plata) **"Ya en 1984 dijimos que dejar de lado la justicia social por atender otras urgencias, era atentar contra la democracia". En la fría tarde marplatense del domingo, y cuando aún eran muy cercanos los ecos de los comicios internos justicialistas, Saúl Ubaldini, acomodado en la primera fila del auditorio asentía con la cabeza. Monseñor Rodolfo Bufano, el obispo más cercano a los dirigentes obreros, sentado junto al orador, no podía ocultar su doble satisfacción: por lo que estaba diciendo monseñor Justo Laguna, presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social y porque este mensaje llegara directamente a los oídos del secretario general de la CGT.**

Ante un auditorio de más de 300 personas provenientes de todo el país, Laguna estaba haciendo, en su discurso de cierre de la "semana social" organizada por la Iglesia en Mar del Plata, una síntesis del mensaje que los cristianos, obispos y laicos, quisieron transmitir en esta oportunidad, estrechamente vinculado a la reciente encíclica de Juan Pablo II sobre la "Participación social de la Iglesia" y al tema central del encuentro: "El desarrollo de los pueblos, interdependencia y solidaridad".

"Ustedes han visto lo que ha pasado en el país en estos últimos años, hoy la euforia es menor y, de pronto, los hombres que tienen memorias frágiles intentan retornos imposibles a pasados recientes", reflexionó Laguna sin identificar a los desmemoriados.

"Los argentinos somos parte del Sur. No depende de un acto volitivo desprenderse de la geografía y de la historia. Somos el sur del Sur", sostuvo Laguna mientras las mentes volaban rápidamente hacia las afirmaciones del candidato presidencial del radicalismo.

A lo anterior, siguió una arenga: "Amigos míos, no nos dejemos robar la bandera de la libertad haciéndola exclusivo dominio del liberalismo. Libertad sin justicia no es libertad —advirtió— porque al hombre que se muere de hambre de poco le sirven las libertades civiles. La libertad, sin justicia, se quiebra".

El auditorio, cristiano por común denominador, políticamente peronista en su mayoría, con matices radicales, socialcristianos y pocos liberales, irrumpió en un aplauso.

La "semana social" de la Iglesia llegaba a su fin. Con ello la jerarquía volvió a retomar la iniciativa en cuanto a mantener una presencia en el campo de lo social y, dentro de este marco, eligió un perfil: sin descuidar a nadie, la prioridad será para el movimiento obrero. Lo admite Laguna y reconoce que el "operador" directo de esta estrategia tiene que ser el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano.

Hay, sin embargo, matices. Los obispos de Pastoral Social saben que muchos de sus pares toleran su trabajo pero están a la espera de cualquier error para ponerlo en evidencia. Además de los miembros de la comisión (Laguna, Bufano, Galán y Meinvielle) sólo otros tres obispos, García, Casaretto y Hesayne, acompañaron las reuniones.

Hay también diferencias metodológicas. Los obispos, acostumbrados a ello, prefieren el contacto superestructural. La presencia de Vernet, Casella, el ministro Tonelli, Ubaldini, De Gennaro y Auyero, entre otros, hablan de su poder de convocatoria. Los hombres de Iglesia que provienen de la base, aspiran a una metodología más participativa, con mayor trabajo de profundización y construcción de alternativas desde la inserción popular de la Iglesia. Es un debate pendiente y dos perspectivas capaces de ser articuladas en una misma estrategia.

"No nos pidan intervenciones directas. Atrasaríamos el reloj de la historia", dijo Laguna, aunque después matizaría su propia intervención para decir que la Iglesia "está siempre dispuesta a crear espacios de encuentro entre los sectores sociales". Bufano no desaprovechó la oportunidad. Insistió en que la Iglesia "siempre ha estado dispuesta" a favorecer el encuentro y la concertación. Lo miró a Ubaldini, que seguía sentado en la primera fila. Se cruzaron las miradas y los dos viejos amigos sonrieron con complicidad.



Un contrato de venta del TAM está a la firma

El primer contrato de venta de tanques argentinos al exterior, por 108 millones de dólares, se firmará esta semana con Ecuador.

(Por Eduardo Barcelona) **La Argentina y Ecuador suscribirán esta semana el contrato para la venta de 56 tanques argentinos (TAM) y 18 vehículos de carga y transporte de personal (VCTP), en una operación que asciende a 108 millones de dólares y en la que la nación compradora pondrá como aval su producción petrolera. En este momento, el documento sufre una última revisión por parte del ejército ecuatoriano, pero el director de la empresa TAMSE, coronel Rubén Lorenzo, ya tiene en sus manos un pasaje abierto y las valijas preparadas para estar en Quito en menos de diez horas.**

Según fuentes del Ministerio de Defensa, la venta se concretará pese al intenso *lobby* en contra desarrollado por las naciones perdedoras del contrato y de la oposición política de algunos partidos de izquierda ecuatorianos, que advirtieron la posibilidad de que se comprara material bélico a una empresa próxima a su cierre. La prensa ecuatoriana se hizo eco, incluso, de la nota periodística de un medio financiero argentino que publicó la clausura de TAMSE, entre otras 56 medidas que adoptaría el gobierno radical para sanear la economía.

El tanque argentino ganó la licitación en Ecuador compitiendo contra otros cuatro: un austríaco, un francés, un norteamericano y un británico. Les ganó en velocidad (llegó primero al punto prefijado) y en precisión de tiro. Sin embargo, los argumentos objetando la operación crecieron a medida que se afirmaba la posibilidad de concretar la primera venta al exterior de los tanques.

El último argumento que caló en el ejército ecuatoriano fue que el sistema de tiro andaba mal. Pero, en apariencia, el razonamiento habría sido desechado cuando la semana pasada dos altos oficiales ecuatorianos probaron puntería con los tanques del ejército argentino en el regimiento de Magdalena. "Todos los proyectiles dieron en el blanco", aseguran.

"Cuando la Argentina concrete esta operación de venta, se incorpora automáticamente al selecto grupo de naciones que fabrican y comercializan este tipo de vehículos", dijo a **Página/12** el secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós. El funcionario y el subsecretario, Daniel Castro, han piloteado básicamente la batalla para colocar los TAM que tuvo tantas idas y venidas como tiene una operación de venta de armas. "Cuando uno decide vender algo en el mercado mundial de armas, aparece el que quiere comprar y también otro que le aconseja que no le venda a ése. Es un negocio delicado y sin concesiones", apuntó la fuente de Defensa.

En el momento de la firma del contrato los ecuatorianos entregarán el 17 por ciento del monto acordado (20 millones de dólares), para lo cual exigieron una garantía de compromiso por parte de la Argentina. El gobierno nacional puso al Banco Nación como garantía de que entregará en tiempo y forma los tanques y los vehículos. Ecuador, en tanto, se comprometerá a pagar el resto de los 108 millones de dólares en diez años con un interés por debajo de la tasa Libor británica (8/9 por ciento anual).

Schinelli fue sancionado

Por hacer declaraciones públicas "contra la conducción de la Fuerza y contra conceptos del jefe del Estado Mayor", el coronel (R) Enrique Schinelli Garay fue sancionado ayer con 30 días de arresto, los que deberá cumplir en una unidad militar de la provincia de Buenos Aires.

La sanción le fue impuesta por el titular del Ejército, general José Caridi, quien recibió las críticas más duras por parte del militar retirado. Las declaraciones de Schinelli Garay fueron realizadas la semana pasada en el programa *Periodismo sin vueltas* de Radio Splendid y, entre otros conceptos, el coronel retirado calificó de "disparate" algunas palabras de Caridi quien, tras el sonado discurso de Eduardo Angeloz reivindicó la actuación militar en Malvinas y la victoria militar "sobre el marxismo". El arresto se cumplirá en el Regimiento de Artillería de Junín, en territorio bonaerense.

Opinión

Por Inés Vázquez *

No sepultar la memoria

Uno de los integrantes del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) afirmó que las investigaciones que realizan contribuyen a lograr la aceptación del delito de desaparición forzada de personas (nota aparecida en **Página/12** el 15-6-88). La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos discrepa con que ése sea el camino indicado para alcanzarla y reafirma que la desaparición no puede ser reducida a un "homicidio", ni desde el plano jurídico ni desde el político. Además, el agregado de "culposo" mencionado en la nota es inaceptable para tipificar la represión genocida de las FF.AA. Así fue como al dar testimonio en el juicio a las Juntas, a Camps y otros, responsabilizamos por la vida de nuestros compañeros a los jefes de los campos de concentración donde los viéramos vivos por última vez, rechazando y denunciando el falaz criterio adoptado por los jueces sobre la prescripción de delitos que, como éste, tienen carácter de permanentes. Rechazamos también la actitud de la Fiscalía de no defender ese carácter de permanente del delito de desaparición y de aceptar la exigencia de los jueces de contar con el cadáver para darlo por probado. Esto llevó a intentar identificaciones de restos óseos.

El resultado de los juicios, producto de la subordinación del Poder Judicial a la política del Gobierno, demostró en los hechos que ninguna prueba sería suficiente contra aquellos a quienes se había decidido no condenar. Las vergonzantes leyes de punto final y obediencia debida terminaron con toda esperanza de justicia. Hoy, la situación se agrava, porque asistimos al bochorno de una Corte Suprema que viola, incluso, la ley de obediencia debida, amnistiando a quienes la propia ley prohíbe amnistiar. Mal podríamos suponer, entonces, que exhumar cadáveres en este momento pudiera revertir el curso tomado por esta justicia. Más aún cuando el próximo paso a dar es la amnistía para los pocos condenados.

Sabemos, sin embargo, que la verdadera justicia llegará. Es nuestro propósito luchar para que sea lo antes posible. Nos preguntamos entonces: ¿será útil para ese día de verdadera justicia que hoy sean identificados los restos de algunos compañeros? Creemos que no lo será porque el resultado previsible de las investigaciones del EAAF es saber de qué manera, con cuántos tiros y a qué distancia fueron asesinados, fecha aproximada o exacta, y en el caso de mujeres embarazadas, si habían dado a luz o no a la fecha del asesinato. Pero no aportaría lo que creemos más importante: la identidad del asesino ni la del que dio la orden ni la del que se apropió los niños nacidos en cautiverio. Es decir que obtendríamos, para algunos casos, sólidas pruebas, pero no lograríamos completar la lista de responsables. Y es justamente esto último lo que sí importará llegado el momento de hacer justicia porque creemos que las pruebas ya reunidas serán más que suficientes para esa justicia, para condenar el delito de lesa humanidad que supone la desaparición forzada de 30.000 argentinos.

A la vez consideramos que si esta situación de impunidad en que vivimos ha llevado a la desmovilización en el campo de los derechos humanos, nuestro papel en la regeneración de la lucha y la unidad debiera sustentarse en la historia viva de nuestros compañeros desaparecidos, y no en la búsqueda de aquellos despojos, irreconocibles política y humanamente, en que quisieron transformarlos los asesinos. Queremos animar a los cansados, inquietar a los distraídos, concientizar a los que no vivieron los años trágicos de la dictadura. Para eso reclamamos justicia y pretendemos reconstruir la memoria de nuestro pueblo, al menos la parte que nos toca. Al hablar de memoria buscamos unir historias que han sido interrumpidas por la represión. Esas historias de resistencia y de lucha las hallaremos en la vida cotidiana de aquellos compañeros, en sus discusiones, proyectos, triunfos y errores, y no en el silencio de sus huesos.

* *Por la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos*

La City espera tranquila las definiciones políticas

La conmoción política que provocó el triunfo de Carlos Menem en la interna peronista no se reflejó en el plano económico. Los mercados operaron con normalidad —el dólar inclusive registró una leve baja— y el empresariado siguió con cautela las noticias sobre la reestructuración justicialista. Los centros de atención preferente fueron dos: la versión de que el gobernador riojano habría formalizado al bodeguero Arnaldo Etchart la oferta para que ocupe el Ministerio de Economía en caso de resultar electo presidente de la Nación, y los datos que surgen del "Plan Quinquenal 1989-1994" elaborado por los colaboradores de Menem.

El estado de tranquilidad entre los operadores económicos fue reflejado puntualmente por el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente. "No hay que dramatizar", manifestó el industrial y propuso en cambio "comenzar a analizar los programas de gobierno de cada candidato". En la City, entretanto, la divisa norteamericana cerró 0,7 por ciento por debajo del viernes: 11,78/12,02 australes. Un mesadinerista explicó que el llamado "efecto Menem" no influirá sobre el dólar porque las tasas están muy altas.

En la víspera rondaron el 25,5 por ciento para los grandes inversores; 27 puntos en el interbancario denominado "call money"; y 19,5 por ciento para pequeños inversores (las financieras ofrecieron hasta 21,5 puntos para atraer depositantes). La Bolsa de Comercio, por su parte, recibió una buena masa de dinero y totalizó negocios por 24,5 millones de australes. La suba a nivel general fue de 3,8 por ciento mientras las acciones de las 16 empresas líderes aumentaron 6,19 puntos. Los poseedores de títulos de Acindar y Celulosa ganaron un 18 por ciento en el día, mientras la acción de Alpargatas se cotizó un 13 por ciento más cara.

La versión que involucró a Etchart como futuro ministro de Economía recibió del propio industrial —vicepresidente tercero de la UIA y titular del Movimiento Empresario Justicialista— una respuesta ambigua: "Todavía es prematuro anticiparse a una definición de ese tipo", dijo a **Página/12.** El dirigente salteño, que prepara su candidatura a diputado para el año próximo, sólo reveló que "hace varios días que no me reúno con Menem".

En cuanto al Plan Quinquenal —documento que fuera distribuido por el ahora candidato peronista cuando almorzó en la sede de la Unión Industrial— consiste en un documento de 77 carillas redactado por un equipo que coordinaron los economistas Eduardo Curia y Samuel Muzykanski. Parte de un diagnóstico fuertemente crítico que tilda a la actual conducción económica de "fiscalista y monetarista" y propicia cinco líneas directrices: 1) shock productivo; 2) reorganización general del aparato del Estado; 3) estado de emergencia financiera y fiscal; 4) congelamiento del creciente endeudamiento externo e interno; y 5) nueva política económica y concertación social. El crecimiento anual del PBI previsto durante el período es de 6,2 por ciento, con una inversión de 11,4 puntos por año.

SEGBA canta "apaga la luz"

Los datos de energía facturada por SEGBA a la industria muestran un descenso de 0,1 por ciento cuando se compara el primer semestre de 1988 con respecto al mismo lapso de 1987. El resultado global estaría indicando el estancamiento de la actividad industrial y posiblemente un descenso en el consumo atribuible a los crecimientos tarifarios. Sin embargo no todas las actividades mostraron un comportamiento similar, ya que mientras los textiles, la producción de madera y las industrias metálicas bajaron su consumo facturado, la industria papelera y la química presentaron pequeños aumentos en la energía consumida.

Chanchos con inflación

La carne de cerdo se sumó al alza de precios observada en la carne vacuna y registró ayer un alza de 35,6 por ciento. Por su parte, la hacienda comercializada en el Mercado de Liniers se encareció en un 3 por ciento por la abrupta caída en las entradas (-35,6 por ciento con respecto a la anterior jornada de operaciones).

Ferrocarriles dividido 4: FF.CC. Ferrocarga, Metropol y Ferrotur

Esta semana el presidente de FF.CC., Julio Quevedo, anunciará la división de la empresa en cuatro y su privatización parcial. ***Página/12*** *adelanta el contenido del negocio en el que están interesadas importantes firmas.*

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

"Ferrocargo", "Metropol" y "Ferrotur" son las denominaciones escogidas para las tres nuevas empresas mixtas con mayoría de capital privado que se crearán si prospera un avanzado proyecto oficial de subdividir a Ferrocarriles Argentinos (FF.CC.) en cuatro sociedades independientes, de las cuales sólo una —que mantendrá el nombre original— seguirá siendo absolutamente estatal y se dedicará al mantenimiento de las vías y a la operación de los talleres, mientras que las otras tres se encargarán del transporte de carga, del transporte urbano y suburbano de pasajeros y del transporte de pasajeros de larga distancia, respectivamente. En el transcurso de esta semana el titular de FF.CC. Julio Quevedo, brindará en una conferencia de prensa más detalles vinculados al que se considera como el más ambicioso proyecto privatizador de los últimos años, cuyos aspectos centrales fueron tratados durante un almuerzo reservado que mantuvieron importantes funcionarios públicos con un selecto número de empresarios que están interesados en el negocio.

Según pudo averiguar **Página/12** en fuentes empresarias que participaron de la comida en la sede de FF.CC ,las voces que les presentaron el proyecto fueron los directores de la sociedad estatal, Rafael Fondevila y Alfredo Kuntz, quienes desde hace varios meses vienen preparando el plan de subdivisión y privatización. Fondevila —un especialista en marketing que residió muchos años en Estados Unidos— y Kuntz —ex funcionario de Bunge y Born en la filial Perú—fueron llevados a FF.CC. por Nils Berg, el más liberal entre la cúpula del Directorio de Empresas Públicas (DEP).

Además de Quevedo, Fondevila y Kuntz, a la mesa de ese almuerzo se sentaron el ministro Terragno, el presidente del DEP, Horacio Losoviz, y por parte del sector privado, Vittorio Orsi de Sade-Pérez Companc, Héctor Massuh, Eduardo Baglietto de Techint; Jorge Trossero de Loma Negra; Francisco Macri, Ernesto Nava de Materfer, y un alto directivo de la firma de transporte especializado Román. A excepción de los últimos dos, las empresas que participaron pertenecen al núcleo de los capitanes de la industria.

En esa reunión los empresarios se enteraron de los rasgos salientes del plan de subdivisión y privatización, pero la mayor parte del tiempo se dedicó a especificar los datos del subproyecto Ferrocargo, que es el más adelantado de los cuatro y el único sobre el que se está trabajando.

Ferrocargo sería la empresa encargada de todo el transporte de carga ferroviaria, y la idea básica de la reforma consiste en la creación de una empresa mixta con mayoría privada que se apropiaría de todo ese mercado.

La sociedad nacería con un capital de 150 millones de dólares, a los cuales las empresas privadas aportarían (en efectivo) el porcentaje de participación mayoritaria que finalmente se acuerde, y FF.CC. contribuiría con el valor "llave" que se le asigne al negocio.

Una de las peculiaridades del esquema es que la nueva empresa mixta no sería dueña del material rodante ni, por supuesto, de las vías. La sociedad le pagaría a FF.CC. el 10 por ciento de su facturación en concepto de leasing por el uso de las vías, y utilizaría en forma gratuita cerca de 400 locomotoras y 25.000 vagones que FF.CC. cedería sin contraprestación alguna.

Precisamente estos dos últimos puntos son los más criticados por algunos funcionarios de FF.CC. e, incluso, por gente del DEP que está en contra del proyecto. "Aun si dejáramos de lado las consideraciones de tipo ideológico respecto de la privatización de FF.CC., los 30 millones de dólares que se pagará por el leasing de las vías son un monto muy inferior al que se podría cobrar, y el hecho de que utilicen sin cargo alguno material rodante valorizado en 500 millones de dólares es inaceptable", opinó uno de los disconformes. Especialistas del sector calculan que por el uso de las vías FF.CC. debería recibir entre 80 y 100 millones de dólares al año.

En respuesta a las críticas, el grupo de trabajo que está dando las puntadas finales al asunto (Kuntz y Fondevila por FF.CC, Juan Gandolfo por el DEP y un consultor del Banco Mundial llamado Lou Thompson) afirma que la creación de Ferrocargo permitirá reducir el déficit de FF.CC. (calculado en 700 millones de dólares al año) en 150 a 200 millones. Para ellos, las razones de esa reducción son que: 1) FF.CC. se saca de encima un negocio que le da pérdida; 2) recibe 30 millones de dólares por el leasing; 3) embolsaría los beneficios de la empresa (calculados en un 15 por ciento anual sobre el capital); y 4) se descarga de una porción significativa del personal destinado a carga que ahora es de 30.000 personas (un tercio del plantel total).


Horacio Paone

Ferrocarriles Argentinos se divide y privatiza.
Techint, Sade, Macri, Massuh, Loma Negra, Materfer y Román a la carga.

Quevedo atrapado en tres vías alternativas

El proyecto de subdividir y privatizar parcialmente a FF.CC. fue mantenido en cerrado secreto durante varios meses, pero hechos ajenos a la voluntad del gobierno precipitaron su anuncio. La semana pasada la cámara que agrupa a los proveedores de la empresa y el conjunto de sindicatos que nuclea a los trabajadores ferroviarios presentaron un plan para reactivar a FF.CC. que contemplaba un cronograma de inversiones por 800 millones de dólares.

La aparición de esa iniciativa obligó al tándem Terragno-Losoviz a contraatacar adelantando el anuncio, lo que dejó descolocado al presidente de la empresa, Julio Argentino Quevedo, quien había salido a respaldar públicamente la propuesta de proveedores y trabajadores.

La semana pasada Quevedo recibió una orden de Losoviz para salir en ruedo y colocarse al frente de la nueva propuesta de la empresa que preside, ante lo cual sólo se comprometió a llamar a una conferencia de prensa para ratificar que el proyecto existe e invitar al sector sindical a estudiar el tema.

El mundillo ferroviario da por hecho que el gremialismo opondrá firme resistencia e insistirá con el plan que ya presentaron, ante lo cual Quevedo tendrá la disyuntiva de sumarse al vagón Terragno-Losoviz y cortar su buena relación con los sindicalistas, o alinearse con éstos y dar dura batalla contra el DEP y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Para colmo hay un tercer proyecto para la empresa vinculado con el llamado "Informe Iturriza" que también cuenta con adherentes en la línea gerencial de FF.CC. Este apunta a la consolidación interna de la empresa, contempla en forma subsidiaria el aporte de capital privado para negocios muy específicos, y no aspira a inversiones "irrealizables". Respecto de las tres alternativas uno de los empresarios interesados en el negocio comentó ayer a **Página/12**: "Después del triunfo de Menem estoy más convencido que antes del crecimiento que tendrá la figura de Terragno a la sombra del perfil aún más privatizador que adoptará Angeloz en su campaña".

Los aspectos relacionados con el personal también son particulares. El acuerdo que se firmaría contemplará que Ferrocarga estará obligada a contratar a casi todo el personal entre los empleados de FF.CC., pero tendrá la ventaja de que podrán absorber la cantidad que quieran y, además, de que parte del sueldo de esa gente seguirá siendo pagado por la Tesorería de FF.CC. Al personal de la nueva sociedad se le entregaría gratuitamente el 9 por ciento de las acciones.

Quienes propician el proyecto están convencidos de que el estatuto de FF.CC. permite este tipo de asociaciones sin la necesidad de aprobación parlamentaria, y tanto es el fervor que los anima que ya han invitado al Citibank y al Chase Manhattan para que contribuyan al armado de un negocio que contaría con créditos del Banco Mundial y con la posibilidad de aprovechar los subsidios del mecanismo de capitalización de la deuda externa.

Los otros tres subproyectos del plan respecto de Ferrotur, Metropol y la que quedaría como FF.CC. todavía están en pañales. Sin embargo, los funcionarios comentaron en el almuerzo a título informativo que para la empresa que quedaría a cargo del transporte de pasajeros de larga distancia —Ferrotur— se piensa en un esquema muy parecido al de Ferrocargo, con participación mayoritaria del sector privado, el pago de un leasing por las vías y el uso gratuito del material rodante. Metropol operaría el transporte de pasajeros urbano y suburbano, mientras que la tradicional FF.CC. sólo mantendría las tareas de mantenimiento de vías y los talleres de reparación.

RECESO CON INCIDENTES

Vacaciones muy particulares

La mayoría de las escuelas del país iniciaron ayer el descanso invernal. Muchos establecimientos nacionales, cuyas vacaciones empezaban el 18, no tuvieron clases. Hubo incidentes estudiantiles en La Plata.

Finalmente llegaron las vacaciones de invierno para alumnos y docentes de Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Misiones, San Juan, La Rioja y Formosa. En cambio, en los colegios que dependen de la Nación, el panorama fue más confuso: si bien el Ministerio de Educación dispuso que durante esta semana se dictaran clases "para recuperar el tiempo perdido durante la prolongada huelga", casi un tercio de los colegios metropolitanos se sumaron a las dos semanas del receso invernal. En La Plata unos 600 estudiantes organizaron una manifestación en protesta por la reducción del descanso, que terminó en un enfrentamiento con la policía y un joven detenido.

La postergación —hasta el lunes próximo— del receso invernal que dispuso Educación está trayendo más complicaciones que beneficios. Más de seiscientos chicos platenses recorrieron las calles céntricas de esa ciudad en solidaridad con los reclamos de los docentes. Al llegar a la Diagonal 80 —zona de bancos, comercial, galerías y dependencias oficiales— se produjo un enfrentamiento con la Guardia de Infantería, que lanzó gases lacrimógenos y utilizó sus machetes para disolver a los manifestantes.

La Asociación de Docentes de Enzeñanza Media y Superior (ADEMYS) aseguró que en Capital Federal se produjo una "anarquía total" como consecuencia de la postura ambigua de la cartera educativa, que "por un lado suprime la primera semana de las vacaciones de invierno, y por otro faculta a los directores para que evalúen si corresponde que se otorguen los quince días previstos". En el Palacio Pizzurno se admitió que "hubo confusión en algunas escuelas", pero se aclaró que "en una cantidad muy pequeña de colegios no se dictó clases".

La realidad es otra para los gremios. Los dirigentes de ADEMYS informaron que "en los nacionales 2, 3, 6, 7 y 10, en los comerciales 3, 9, 10, 11 y 22, en los normales 3, 4 y 9 y en el Liceo 2 no hubo clases a pesar de que los profesores habían adherido casi en un ciento por ciento al paro". Además el gremio —con el apoyo de la CTERA— convocó a los maestros y profesores a concentrarse mañana a las 18 frente al Ministerio de Educación para manifestar "por la devolución de los descuentos, la reunión de la Comisión de Política Salarial y por la anulación de los concursos de titularización que van a producir miles de cesantías".

La Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) también se plegarán a las clases alusivas al conflicto docente, y van a organizar movilizaciones y asambleas en repudio por la promoción del ciclo lectivo. Por su parte, la Unión de Maestros Primarios reiteró que "más de tres mil maestros suplentes dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires no cobraron todavía el aguinaldo".

La situación, en cambio, se encamina hacia una solución en Salta, donde tras dos semanas de huelga, los docentes levantaron las medidas de fuerza para negociar con las autoridades. Ayer empezaron a pagarse las retroactividades adeudadas por los meses de octubre y noviembre.

Denuncias ante el fiscal Molinas

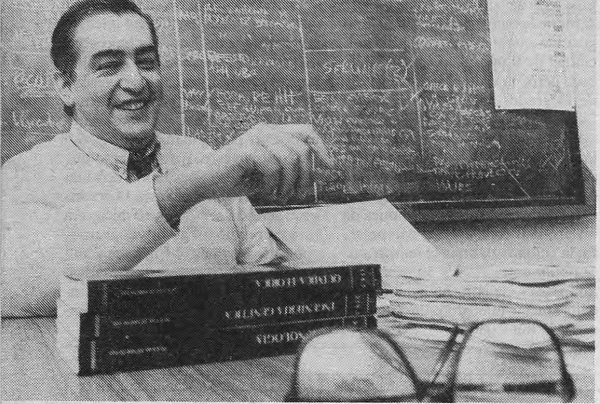
El centro de estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora le solicitó al fiscal Ricardo Molinas que tome parte querellante en el expediente 5093 que se tramita en el Juzgado Federal del Departamento Judicial de esa ciudad por irregularidades en el otorgamiento de títulos de abogado. Por medio de su representante legal Eduardo Barcesat, los estudiantes ampliaron sus denuncias ante Molinas "por malversación de fondos, concursos docentes trabados desde hace más de dos años y nombramientos viciados de titulares y ayudantes de cátedra". Sobre este último punto, el centro dirigido por el Frente Estudiantil para la Participación (alianza de izquierda) cita el caso de "Marcelo Efrón, quien por resolución 056 fue nombrado jefe de trabajos prácticos de la materia Realidad Social Latinoamericana y por la 057, del mismo día, 27 de abril del '88, como asesor técnico pedagógico".

Educadores latinoamericanos

"Estado actual del debate educativo en América latina" es el título de la charla que se realiza esta tarde a las 19 en Belgrano 2553 (ATE). Participan el brasileño Moadir Gadotti, el chileno Ivan Núñez y el uruguayo Hugo Carreto, convocados por la Federación Latinoamericana de Trabajadores de la Educación (FLATEC).



DEBATE "Universidad con cambios positivos"



Gustavo Gilabert

Mario Albornoz, secretario de Ciencia y Técnica de la UBA.
"El debate sobre el futuro de la universidad es un buen síntoma".

"No me cabe duda de que la universidad está mucho mejor que hace cuatro años", evaluó Mario Albornoz, investigador y titular de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), quien sostuvo que la institución viene de una decadencia de varias décadas "aunque con altibajos", y aseguró que la actual situación es una "crisis que implica un cambio".

—¿Cuáles son los indicadores que usted toma en cuenta para esta afirmación?

—Se están reconstruyendo las cátedras, han regresado excelentes profesores, se consolidan grupos de investigación de alto nivel, la universidad es autónoma y cogobernada por sus claustros y paulatinamente se están resolviendo algunos problemas de infraestructura. Además, el hecho mismo de que la sociedad y la comunidad universitaria estén debatiendo sobre el futuro de la institución ya implica un buen síntoma de esa perspectiva de cambio positivo.

—Hay quienes afirman que la universidad perdió prestigio.

—Hay ciertos conceptos que se transmiten de boca en boca y que no siempre son ciertos. La universidad no ha perdido prestigio, y mucho menos como se ha pretendido decir, frente a las privadas, que son enseñaderos donde la investigación es casi nula.

La universidad pública tiene claroscuros pero está demostrando gran vitalidad para adaptarse a las nuevas circunstancias. Habría que ver a quiénes les interesa que la universidad pública sea considerada un desastre, como suele aparecer en algunos medios de comunicación. En lo que se refiere a la investigación, hay facultades como Ingeniería, Filosofía y Letras, Agronomía y Veterinaria que han irrumpido en ese terreno. La UBA invirtió en 1987 cerca de 18 millones de australes para la investigación. Esto significó en algunas facultades la posibilidad de incorporar las primeras computadoras y equipos. En Ingeniería había laboratorios dignos de un museo de las ciencias.

—Varios decanos de la UBA proponen eliminar el CBC y dicen que la masividad conspira contra la calidad de la enseñanza.

—Hay dos formas de controlar el ingreso a la universidad, uno a la entrada y otro a la salida. Yo creo que es mucho mejor esto último, porque me interesa el producto de la institución. Debemos formar los mejores profesionales, pero desconfío de quienes suponen que se puede evaluar la capacidad de un joven cuando quiere entrar a la universidad. Los elementos con que se cuenta para adoptar una decisión son escasos y relativos. Controlar la formación de los estudiantes y la calidad del egresado me parece mucho más serio. Por otra parte, el CBC puede ser jerarquizado y reformado. Pero, como concepción para el ingreso, es correcta. En los países más avanzados del mundo se reconoce que la universidad que mejor se adecua a los cambios de la sociedad tecnotrónica es la que aporta contenidos básicos. En cuanto a la masividad, creo que a nivel de la sociedad debe compatibilizarse con la excelencia académica, aunque en una institución en particular, esto es todo un desafío.

SIDA y drogas en el centro de una polémica sobre minoridad

La denuncia de un diputado radical bonaerense acerca de la presencia de drogadependientes y enfermos de SIDA en el Aráoz Alfaro revela que el problema de los institutos de menores aún espera su solución.



Juez Juan Ramos Padilla.

En lo que constituye una nueva polémica en torno a los institutos de menores, el titular de la Comisión del Menor y la Familia de la Cámara de Diputados bonaerense, el radical Gastón Ortiz Maldonado, denunció al director del Instituto Aráoz Alfaro por no haber informado de la presencia de un chico, presuntamente afectado de SIDA, y tampoco de un grupo de menores drogadependientes. Para el director provincial de Minoridad, Alberto Morlachetti, las declaraciones del legislador "no reflejan la realidad y no conservan la prudencia y mesura necesarias en toda información sobre menores".

El parlamentario del radicalismo realizó una visita sorpresiva al establecimiento y dijo que experimentó "una gran decepción al enterarme de que había un caso de SIDA y unos cuantos drogadictos internados". Según Ortiz Maldonado, los chicos que recién ingresan son recluidos durante cuatro días en una celda "como primera medida de seguridad". El legislador anticipó la aprobación de un proyecto parlamentario para que se realicen los análisis de sangre a todos los menores internados para detectar la cantidad de casos de SIDA existentes.

En declaraciones a **Página/12**, Morlachetti aseguró que los análisis de sangre están siendo implementados por el Ministerio de Salud y el de Acción Social. "Nos llama poderosamente la atención la sorpresa del legislador del radicalismo —dijo— respecto de la existencia de chicos adictos. Quizás sea oportuno aclararlo, que la adicción es preexistente a su internación y constituye una de las tantas formas de protesta social que poseen muchos pibes de la provincia".

En opinión del funcionario, "tanto la conducta delictual como la droga, son consecuencias de la angustia en la que están sumergidos los menores, a quienes se les han sustraído los derechos fundamentales". Morlachetti aseguró que el gobierno provincial, además de cerrar el Instituto Estrada, está abocado a solucionar el problema de la internación de menores con una "óptica verdaderamente abarcadora", y sugirió al diputado provincial "que se ocupe de modificar la ley 10.067, promulgada por la dictadura y que regula el trato a los menores, sobre la cual mantiene un absoluto silencio". En lo que respecta a la situación del Instituto correccional Manuel Rocca, el juez de instrucción de menores Víctor Pettigiani aseguró ayer que el estado del establecimiento experimentó "una sensible mejora". Si bien admitió que persisten aún algunas deficiencias, "las condiciones —dijo— variaron considerablemente como resultado de la acción conjunta entre la Justicia, la Secretaría del Menor y la Familia y los propios chicos internados".

En respuesta a las quejas de algunos chicos, quienes habrían manifestado al juez federal Juan Ramos Padilla que "los jueces nos miran como si fuéramos monos y siempre vienen con saco y corbata y no se preocupan demasiado", Pettigiani aseguró que tiene la tutela de nueve chicos y "ninguno se asusta al verme entrar. Por el contrario —dijo— me llevo muy bien con ellos y no siempre voy con corbata y saco".

Preventiva pero con libertad

El juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, decretó la prisión preventiva del comisario mayor Carlos Rafael Rozycki, por considerarlo incurso en el delito de "malversación dolosa de caudales públicos en forma continuada". Esta determinación, sin embargo, no implica que el ex jefe de la Unidad Regional 4 deba ser nuevamente detenido, ya que se encuentra beneficiado por la excarcelación que el miércoles pasado dispuso la Cámara de Apelaciones en lo penal. Entre los elementos que el magistrado tuvo en cuenta para ordenar la prisión preventiva del comisario, trascendió que fue de suma importancia el haber semiplenamente probado que Rozycki desviaba vales de nafta destinados a la provisión de las comisarías marplatenses, así como su presunta connivencia con personal del Comando Radioeléctrico.

AYER LLEGO AL NORTE

El frío sigue duro y parejo

La masa de aire polar que ocupa buena parte del territorio del país siguió avanzando ayer hacia el norte, en forma lenta y progresiva, por lo cual el Servicio Meteorológico Nacional estimó que las bajas temperaturas persistirán, haciendo descender las marcas térmicas por debajo de la línea de congelamiento, mientras se calienta en forma paulatina la corteza terrestre.

Ayer a las 8.20 se anotó 0 grado en la Capital Federal, en tanto que la región de Bahía Blanca volvió a registrar una de las marcas más bajas, con 7,4 grados bajo cero. A las 7 de la mañana, en la ciudad de Villa Mercedes, San Luis, la temperatura era de 13 grados bajo cero. Aunque la temperatura más baja registrada también en la víspera en la ciudad de Rawson fue de 10 grados bajo cero, la sensación térmica era de 14 grados bajo cero.

Tanto en la zona de los Valles de Punilla —Córdoba— como en la ciudad de Mar del Plata, donde se concentran los contingentes turísticos más importantes, las vacaciones de invierno no escaparon al frío polar. En la ciudad atlántica la temperatura osciló entre los 3 y 5 grados durante casi toda la jornada, con cielo parcialmente nublado y altos porcentajes de humedad.

En toda la provincia cordobesa, en tanto, la jornada fue de frío intenso, con registros de 7 grados bajo cero en las zonas serranas. En la capital mediterránea, la mínima de ayer fue de 3,2 grados bajo cero. En la futura capital, Viedma, la marca térmica de ayer por la mañana fue de 6,4 grados bajo cero, pero el viento que soplaba desde el oeste provocó una sensación térmica de hasta 14 grados bajo cero, la sensación térmicas era tura descendió a 4 grados bajo cero, con sol y sin vientos. En la zona aún no se produjeron fuertes nevadas, por lo cual el camino a Chile a través del túnel internacional se encuentra habilitado.

VACACIONES ESCOLARES

Mucho frío y pocas nueces

Pasado por hielo y afectado por la crisis económica, el comienzo de las vacaciones escolares está pasando casi inadvertido en las taquillas cinematográficas y en la tan ilusionada Mar del Plata.

A pesar del receso escolar de invierno, la ciudad de Mar del Plata amaneció ayer con pocos visitantes. Hoteleros y residentes vieron defraudadas sus expectativas cuando los turistas, que durante el fin de semana habían superado los cien mil, hicieron las valijas y, con las últimas luces del domingo, regresaron a Buenos Aires.

En la Capital Federal, en tanto, los chicos se emponcharon bien y salieron a recorrer la ciudad que, como todos los años, ofrece más de un centenar de propuestas, desde visitas guiadas por los barrios hasta costosos espectáculos sobre hielo, todo a la medida de los bolsillos, el tiempo de los padres y la edad de los paseantes. Para colmo el clima polar no facilita la salvación de ir a jugar a la plaza.

En la avenida Corrientes, más de veinte títulos de películas tientan a los chicos y convencen a los padres. Los clásicos dibujitos, "las de lucha" y otras producciones compiten para atraer hacia sus taquillas a un público que, con respecto al año pasado, mermó en un treinta por ciento, según se desprende de las estadísticas caseras de varios boleteros.

"Yo quiero ir allá", la mano diminuta de Florencia, de apenas tres años, señala decidida la montaña rusa. Aunque no hay muchos juegos para ellos, los chiquitos son los más entusiastas en él Italpark. Para los mayores de ocho años, a sus autos chocadores, tasas voladoras y laberinto del terror, el parque de diversiones incorporó algunos juegos de habilidad que consisten, con algunas variantes, en encestar pelotas y pescar objetos del agua. Los premios, unos muñecos de yeso y plástico marrón bastante horribles, pero que ocuparán un lugar importante en la galería de trofeos del cuarto infantil.

Alejandro Kacero



No son muchos los que se animaron a desafiar el frío en el parque de diversiones.

A menos que se tengan padres maestos municipales o judiciales —que iniciaron su feria ayer y hasta el 22— los tíos son los verdaderos héroes del período de vacaciones. Tironeados por sus sobrinos, se los ve exhibir su amor y su torpeza por los bares y paseos de Buenos Aires. Como para complicarles más las cosas, una cadena de hamburguesas implementó un sistema por el cual si al hacer el pedido en caja, suena un timbre, la consumición es gratis.

Quejosos por la falta de recursos y la crisis económica, los padres entrevistados por **Página/12**, se pronunciaron en una amplia mayoría por las opciones gratuitas que les ofrece la Municipalidad de Buenos Aires. En el Centro Cultural General San Martín, largas filas de las que sólo se distinguen gorros, bufandas y guantes, aguardan el comienzo de las funciones de títeres, mimo y teatro infantil.

La Dirección de Turismo comunal, además, organizó para el 24 de julio una gran Búsqueda del Tesoro en el Barrio de Belgrano; una bicicleteada —el sábado próximo— con bandera de largada a las 9 de la mañana en el Velódromo y, otra vez en Belgrano, un paseo, en busca quizá de aquel "viejo caserón de tejas."

COMUNICACION

SINDICAL

La dulce espera

Fue total el paro que realizaron el jueves último los trabajadores de la industria del azúcar de Jujuy, Salta y Tucumán, según informó Melitón Vázquez, dirigente del Sindicato de Obreros y Empleados del Azúcar del Ingenio Ledesma.

"La huelga es responsabilidad de la intransigencia de la patronal que se niega a otorgar un aumento de salarios y dilata la discusión de los convenios colectivos de trabajo", señaló Vázquez.

"De no arribarse a un acuerdo el próximo lunes —dijo— comenzará otro paro por 24 horas el martes porque la gente está cansada de promesas que no se cumplen."

"Los empresarios nos querían hacer socios cuando estaban en una situación crítica, pero ahora que están vendiendo el azúcar en el mercado internacional y están obteniendo buenas ganancias ya no les importa tanto compartir con los trabajadores."

Los gremios de la industria del azúcar de Jujuy, Salta, Tucumán, Chaco y Santa Fe están discutiendo con las cámaras empresarias un aumento de sueldo y el inicio de las paritarias que contemplen, entre otros reclamos, mejores condiciones de salubridad para los obreros que reciben la caña quemada y el control de los trabajadores sobre lo que se paga por el peso de la caña (surco-patrón). Las partes están en cuarto intermedio hasta el próximo lunes.

TALLERES 12

Locos bajitos frente a la máquina

Desde hace cuatro meses, se reunían los sábados por la mañana y jugaban, en serio, a ser periodistas. Fueron de aquí para allá, dispersos en la redacción de *Página/12*, llamaron por teléfono, organizaron entrevistas, discutieron como locos y —coordinados por Juan Garff, Marcela Czarny, Oscar Anzorena y David Burin— enfrentaron divertidos la máquina de escribir para editar sus propios diarios. Los de 13 y 14 años compaginaron "Espacios, el nuestro y el tuyo", los de 11 y 12, graciosamente, lo llamaron "Lola Mento" y los más chicos, de 8 a 11, "Cordones atados".

El proyecto "Talleres/12, el periodismo de los chicos" efectivizó una propuesta antigua que nadie, en verdad, se había encargado de realizar: que los chicos escribieran su propio diario, desde su óptica, con los temas que a ellos les importa. En "Espacios", los chicos expresaron en un editorial el fundamento de la publicación, y llegaron a la conclusión de que lo más importante fue que la hicieran porque tenían ganas.

"Durante las entrevistas tuvimos que bancarnos puteadas, caras de culo y respuestas de mala gana" aceptaron en un texto que firmó "La Redacción". Criticaron, en el número, el programa de Susana Giménez: "No deja nada sino la afirmación de la decadencia televisiva".

Fueron a ver *Sur* y escribieron en una nota tanguera y eficaz: "Entre tango y milonga, con la voz temblorosa del Polaco Goyeneche, entre una infinita garúa, un laberinto de charcos. Es la muerte volviendo a la vida. Y la vida volviendo a la muerte. Es la bronca". Pusieron, en otro artículo, reparos a los festivos "hop", "hop" de Raúl Portal y no faltó una sesuda nota sobre drogas.

En "Lola Mento" se quejaron por la manera porteña de viajar en colectivo, analizaron la economía, criticaron al machismo y su consecuencia: la mujer golpeada. Hasta entrevistaron a Margarita, la coordinadora de redacción y secretaria del director de **Página/12**, Jorge Lanata. También a la redactora Adriana Schettini quien aseguró entusiasmada que "a **Página/12** no lo cambio por nada".

Los chicos más chicos, compaginaron "Cordones atados", y denunciaron en tapa nomás lo mal cuidada que está la Costanera. Le preguntaron a un policía "¿por qué piensa usted que a los chicos les agarra por hacer patotas?", y a Rousselot (h.) si "tu papá está poco o mucho con vos". No se olvidaron de reflexionar sobre el conflicto docente: "Si no hubiera maestros serían todos boxeadores", dijeron. Para rematar que "los diputados dicen que defienden a los maestros pero ganan mucho más que ellos".





JACQUES-ALAIN MILLER

"En favor de la oferta del psicoanálisis sólo está el deseo"

Por Claudia Selser

Fuera del ámbito psicoanalítico o filosófico ¿hay una buena difusión de las ideas de Lacan en Francia?

—Bueno, mire, el viernes, a mi llegada a la Argentina, el empleado de aduana dijo, al ver el pasaporte de mi mujer: "¿Lacan?", ¡cómo el famoso psiquiatra!". En Francia no creo que un empleado de aduana hubiera tenido la misma reacción. Primero porque es un apellido bastante común en el sur del país, y segundo porque sencillamente no ha trascendido todos los círculos sociales como aquí. Sin embargo, en los años 70 las encuestas de opinión lo consideraron, al medir el ranking de intelectuales más importantes, en un tercer lugar siguiendo a Raymond Aron y a Levi-Strauss.

Freud decía que el psicoanálisis fue mejor recibido en Francia por los grupos literarios y artísticos que por la comunidad médica, y de ello dieron cuenta los surrealistas: André Breton, que fue a conocer a Freud y salió de ese encuentro bastante decepcionado pues esperaba ver a un mago de la exploración de las tinieblas del alma y se encontró con un científico. Y también Salvador Dalí, quien inventó su "método paranoico-crítico" a partir de Freud y de la tesis de psiquiatría que un cierto Jacques Lacan había presentado en 1932.

Pero Lacan no pertenecía a la comunidad artística o literaria. Era un psiquiatra con formación eminentemente clásica y ortodoxa. El, de quien puede decirse que dominó la historia del psicoanálisis en Francia a lo largo de 40 años, frecuentó y recibió en sus seminarios a muchos intelectuales durante las décadas del 60 y del 70. A través de Levi-Strauss conoció a Jakobson, frecuentó al epistemólogo Alexandre Koyre y al hegeliano Kojeve, fue amigo de Merleau-Ponty y conoció a Sartre, como todo el mundo. A partir de un primer encuentro en la década del 30 el mismo Dalí fue para Lacan una referencia amistosa.

—Tal vez uno de los hechos menos esclarecidos para los que están fuera de la comunidad psicoanalítica fue la disolución de la Escuela Freudiana de París por Lacan en 1980, antes de su muerte, gesto que se llegó incluso a interpretar como un acto de arbitrariedad en el poder. ¿Cuáles fueron las razones?

—Hay que recordar la fundación en 1963 para entender su disolución. En 1945 había quizá veinte psicoanalistas en Francia. A partir de 1950 y, más aún desde los '60 el psicoanálisis tuvo un extraordinario desarrollo que dio lugar a deformaciones que determinaron su disolución 16 años después. Pero remontándonos a los tiempos de su creación debemos recordar que Lacan era miembro de la Asociación Internacional de Psicoanálisis (IPA) cuando Hitler toma el poder en Alemania. Allí el eje del psicoanálisis mundial se traslada —junto con el desplazamiento de muchos analistas europeos judíos— de Europa a los Estados Unidos. Desde allí comienzan a llegar luego de 1945 textos que causan sorpresa porque ponen el acento en el tema de la adaptación. El psicoanálisis quedaba convertido en un medio de conformismo social, es decir, estaba muy lejos de lo que podía leerse en Freud, quien siempre destacó esa rebeldía estructural del inconsciente que afloraba en sueños y en lapsus y que lo convertía en algo en sí mismo revolucionario. Hay que agregar en un paréntesis, y aunque sea muy difícil de traducir en términos políticos, que en tanto es una memoria ¡el inconsciente es también muy conservador!

Bueno, en este marco Lacan fue la voz de protesta europea más potente contra la disidencia teórica americana y es por eso que a partir de él siempre nos presentamos como los verdaderos freudianos. Se dividió en 1953 de la Sociedad de París y creó otra Sociedad, más liberal, aunque con la convicción de seguir perteneciendo a la IPA para hacer triunfar sus ideas. Pero el *establishment* de la época (Hartmman, Anna Freud en Estados Unidos y la princesa Marie Bonaparte en París) logró que la nueva sociedad nunca fuera reconocida por la asociación internacional. Al cabo de diez años de lucha infructuosa, en 1963 y con 62 años de edad, Lacan creó la Ecole Freudienne de París que significó el fin de la espera tanto como la certeza de que el desarrollo teórico y práctico de la IPA estaba más allá de toda posible recuperación.

Yo entro en esa historia en enero de 1964 cuando la Escuela contaba con cien miembros y Lacan se disponía a dar la primera lección de su seminario de *Los cuatro conceptos*. Desde entonces fui testigo —a raíz del gran éxito obtenido— de la transformación de ese movimiento, originalmente contestatario, en algo bastante conservador, con potentes influencias eclesiásticas —hay que decirlo— en su interior, y con un desconocimiento profundo de Lacan, de quien sólo creían imitar la supuesta oscuridad de estilo. Lacan fundamentó su decisión de disolver la Escuela en una carta: dijo que si eso proseguía se convertiría en una nueva iglesia o en un sindicato. De no haber tomado esa decisión eso hubiera sido el núcleo de una IPA lacaniana y de un *establishment* bastante poderoso que se arrogara el derecho de decidir qué es lacaniano y qué no lo es. Algo así como legislar sobre la verdad, lo cual es un sinsentido, en tanto la verdad siempre surge de manera imprevista. Porque sólo se puede legislar sobre el saber, se trata de un "campo" freudiano y no de una asociación; se trata de grupos autónomos que aseguren la variedad y la diversidad y que actualmente suman en todo el mundo 58.



Gustavo Saiegh

Se lo considera el hombre fuerte del psicoanálisis en Francia desde la muerte de Jacques Lacan, de quien fue discípulo y yerno desde la fundación de la Escuela Freudiana de París. A los 44 años este analista que aprendió filosofía con Althusser, Derrida, Barthes y Foucault, y que dirige desde 1974 el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de París VIII, está de paso en Buenos Aires para participar del V Encuentro Internacional del Campo Freudiano, evento que cada dos años reúne alternativamente en América y en Europa a los representantes de las 58 agrupaciones que el lacanismo tiene en todo el mundo. Recuerda que Lacan disolvió la Escuela antes de morir para evitar que se convirtiera en una nueva iglesia o en un sindicato.

—¿Ha habido avances teóricos importantes luego de la muerte de Lacan?

—Lacan logró renovar en su tiempo no sólo el saber sino la retórica y la estética del psicoanálisis y fue un precursor con todo lo que eso significa. Cuando hoy se publican en un libro los seminarios que dictó en la década del 50 se leen como un texto actual. El filósofo inglés Whitehead decía que toda la filosofía era una nota al pie de página de la obra de Platón, podríamos decir que aún todos los esfuerzos que realizamos son notas al pie de los textos de Lacan.

Pero habría que agregar algo más general que tiene que ver con la dinámica de todas las disciplinas, las cuales siempre pasan por un primer período de encanto que paralelamente a la extensión y complejización de los descubrimientos van haciéndose más pesados, áridos y dificultosos. Esto puede verificarse en la literatura analítica de todas las corrientes, hoy mucho menos divertida y estimulante que la de los primeros tiempos, cuando parecía que cada analista, con sólo inclinarse podía recoger verdades extraordinarias.

—En Argentina existe cierta prevención contra los grupos psicoanalíticos lacanianos que se basa por una parte en un discurso que parece regodearse en el hermetismo, y por otra parte, porque se lo considera una de las pocas disciplinas que no sólo pudo sobrevivir sino que floreció durante la dictadura.

—Puedo responder como francés. Lo que hemos visto en Francia es lo contrario. Lacan fue considerado como uno de los responsables de la revuelta estudiantil del '68 y por esa razón perdió su lugar en la Escuela Normal Superior en el Barrio Latino al año siguiente. Se dijo que allí concurrían todos los líderes de ese movimiento, y es verdad que hubo algunos. Me sorprende mucho la idea de cualquier conexión entre dictadura y lacanismo.

Con respecto al hermetismo es verdad que Lacan decía cosas difíciles, que fue un innovador, lo cual no permite siempre hablar la lengua de todo el mundo. El decía que después de diez años lo que él decía sería claro, y fue verdad. Lo que puedo decir por mí es que personalmente tengo un culto por la claridad y por la lógica, y creo que los trabajos presentados dentro del Campo Freudiano no se consagran a la opacidad por la opacidad como sucedió, efectivamente, como uno de los primeros efectos de Lacan tanto en Francia como en la Argentina. Sí, el culto a la oscuridad.

—¿Qué sucede ahora con el Campo Freudiano en los Estados Unidos?

—El peso más grave del psicoanálisis en el mundo está en Estados Unidos, una sociedad con valores muy opuestos a los nuestros. ¿Qué se plantea un norteamericano antes de hacer algo?: ¿cuánto cuesta, cuánto dura, qué gana, cuándo lo termina? Esta ideología de la utilidad choca con las respuestas que puede dar el psicoanálisis: cuando digo que no hay ninguna garantía me miran como subdesarrollado y piensan que sólo débiles mentales pueden entrar en tal operación. En favor de la oferta del psicoanálisis no hay nada. Sólo el deseo. No hay ningún beneficio asegurado con el boleto de entrada. Y el que quiere garantía previa, que se vaya.

Así, toda la sociedad norteamericana está hecha para rechazar el inconsciente y ese obstáculo de fondo me ha sorprendido por su fuerza cuando visité los Estados Unidos. Sin embargo comienza a generarse lentamente la lectura de Lacan en ambientes universitarios literarios que usan sus enseñanzas para trabajar los textos, comienzan además a traducirse sus seminarios. Hay también otro factor que apunta en el sentido de una apertura y es que les impresiona mucho el interés de los japoneses por Lacan. Los japoneses constituyen para ellos una garantía de seriedad: les profesan una mezcla de miedo y admiración mientras los ven comprarse mansamente los Estados Unidos. Lo cierto es que Lacan está traducido al japonés, hay un intercambio regular con psiquiatras jóvenes de esa nacionalidad que realizan su formación en París en los servicios lacanianos, y hay un equipo de clínicos franco-japonés del Campo Freudiano, con alrededor de 30 miembros.

—¿Qué perspectivas hay en el Campo Freudiano en Argentina?

—Gracias a los esfuerzos realizados por una serie de analistas podrá ahora realizarse este V Encuentro sobre Clínica Diferencial de las Psicosis que contará con trescientos participantes del exterior. Estamos todos de acuerdo en iniciar una política general de apertura del Campo Freudiano que incluya a los jóvenes y a aquellos que trabajan en hospitales y centros de salud, en la convicción de que Lacan tiene mucho para ofrecer de sus propias experiencias hospitalarias en Sainte Anne, práctica que nunca descuidó.

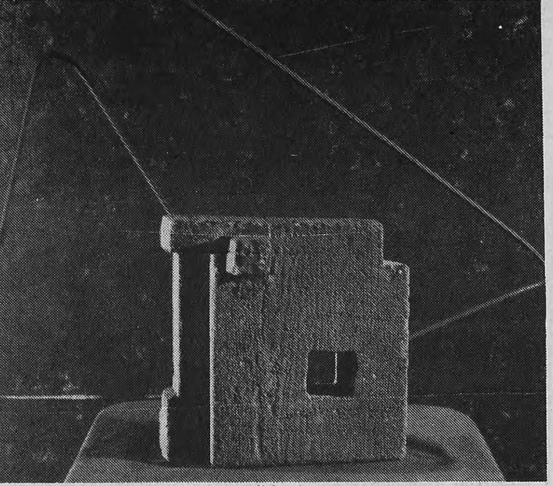
"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ENRIQUE TORROJA

Las formas de la forma

Uno de los creadores más reconcentrados de la generación intermedia vuelve a proponer una discusión sobre la realidad o la abstracción.



Geométrico, o geométrico sensible, o neo-geo.
Cemento y hierro en la teoría de la nada al todo.

(Por Miguel Briante) ''Comienza a pintar con nada, y deja que se desarrolle'', dijo una vez el pintor Okada, de origen obvio. Okada era discípulo de Mark Rothko quien, antes, había dicho que ''un cuadro no es la imagen de una experiencia: es una experiencia''. Estas citas fueron tomadas de un libro de 1961 —*Conversations with Artists*, de Selden Rodman— por Erich Kahler para una serie de conferencias dictadas en la Universidad de Pricenton en 1967, que dieron en otro libro, *La desintegración de la forma en las artes*, algo considerado peligroso por el autor, que pasea por el *Juego de dados* de Mallarme, va de Pablo Picasso a Gergo Segal y Benjamin Cunningham, y de Apollinaire a John Cage. El intento de este autor es atacar a las vanguardias ''en tanto que a veces reúnen en sus producciones los conceptos obsoletos que generaciones anteriores nos han negado''. Tal vez su más oscura razón —por las omisiones y por el tono— sea política. Porque la abstracción —Romero Brest suele decirlo, tajante— se redondeó, o nació, en Rusia, acompañando la Revolución de 1917. Desde 1908 —en 1906 ya habían pasado por Rusia los franceses: Matisse primero, Picasso después— Malevitch estaba haciendo un estudio teórico que duraría hasta 1930 en la misma vía —o con el mismo lenguaje— que utilizaba Gontcharova. Pero para la Gontcharova las formas son un fin, y para Malevitch son ya nada más que un medio. De todos modos llegó Lenin y mandó a parar: la abstracción debió emigrar o callar.

Más en cristiano, los partidos de fútbol de solteros contra casados se transformaron para siempre entre artistas plásticos figurativos y abstractos. Después vienen todos los cruces. Los abstractos señalaron que una pintura debía estar sostenida por la pintura misma y no por el correlato de la anécdota, el parecido, la realidad. Los figurativos siguen diciendo que los abstractos viven en las nubes y los abstractos siguen diciendo que es más difícil ser abstracto porque se parte del hecho mismo de la pintura y todo así. En el medio de todo esto, aparece la pintura geométrica, que no es abstracta pero representa otras leyes y hay más de un pintor que empezó por la rigidez geométrica y terminó en una abstracción que lleva a la nada, al blanco sobre blanco que discute el famoso *Carre noi* de Malevitch, pero lo confirma. En la década del '60 al '70, se afianzan en Buenos Aires las diversas variables de lo geométrico. Alejandro Puente —para citar un ejemplo— lo encuentra en las culturas precolombinas; otros —según se dice— en los viajes. La rigidez de la geometría puede llevar a que muchos pintores se parezcan, porque partiendo de principios iguales pueden llegar a resoluciones parecidas. No el caso de la presente muestra de Enrique Torroja —escultor y pintor enrolado, de un modo general, en la geometría— que ahora opone, a once cuadros y cuatro esculturas. Del pintor —la división es momentánea— se puede decir que engancha con el principio de esta nota. ''Yo no soy un teórico; yo empiezo, y voy encontrando. El azar, lo sabido, 'la cocina del taller' colaboran en cada cuadro'', dice, y como los suprematistas, menta el inconsciente. La anterior época de Torroja —que no exponía desde hace un largo tiempo en forma individual— tenía que ver con Rothko: una pintura pensada y melancólica, de colores delicados y apenas dos planos que se encontraban —para llevarlo a una sugerencia figurativa de la memoria— en una línea del horizonte. Eso es lo que se dio en llamar, por acá, sin que nadie recuerde muy bien el origen, la *geometría sensible*: era la geometría como punto de partida para la abstracción. Como escultor, trabajando en metal, la obra de Torroja se imponía en un despojado juego de formas, contundente.

''Yo siempre pinto y hago escultura al mismo tiempo. Esta vez decidí hacer una escultura que incluye dos elementos: el cemento y el hierro. Los mismos elementos con los que trabaja un albañil. Eso implica la construcción de un encofrado de madera, y trabajar al revés, como cuando se hace un molde para volcar el metal de una escultura. Al hacerlo, noté, en la escultura, que había reminiscencias de antiguas formas arquitectónicas precolombinas, pero que no eran mayas, sino de más acá, del Perú. Eso lo pasé a la pintura y a la reminiscencia la pasé al presente''. Entonces, se ve, la pintura también pegó un salto: Torroja cambió los formatos apaisados, trabajó con las diagonales, desdibujó los bordes. Logró cuadros de una belleza serena —usando algo que ya había experimentado para los fondos— y otros de una fuerza contenida, donde predomina el negro. Trabajó en el fondo, donde raya; la raya puede convertirse en otro nivel; en relieve, donde se nota el pulso; en un tercer nivel, hacia adelante, usó arena, en algunos casos. De la melancolía pasó a un juego visual rico, travieso, pero riguroso. Porque para dejarse llevar por la pintura hay que saber. Y desde ese oscuro sueño que alguien pudo llamar ''desintegración de las formas'' el escultor operó sobre el pintor para armar la forma de la forma, una especie inquietante de clasicismo que no se queda quieto. *(Kramer, Florida 960.)*

BIENAL DE VENECIA

Los jóvenes y los consagrados

La 43 Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, que concluirá el 25 de setiembre, constituye la institución de este tipo más antigua del mundo y una de las citas obligadas para conocer y valorar la situación del arte actual.

Como en los últimos tiempos, la Bienal de 1988 no se limita a exhibir lo que discrecionalmente cada país selecciona por conducto oficial, sino que incorpora otras muestras complementarias, entre las que se destaca, sin duda, la denominada *Aperto 88*, una selección del arte joven internacional llevada a cabo por un comité crítico formado por profesionales de prestigio de diversos países y que, en principio, despierta mayor expectación, destacó recientemente el diario *El País*.

En los 42 pabellones nacionales de carácter oficial, exponen artistas de 50 países diferentes, pues hay uno —el del Instituto Italo Latino Americano— que acoge la representación de ocho países latinoamericanos.

Esta parte de la exposición suele caracterizarse por su desigualdad, ya que es privilegio de cada país seleccionar y montar su correspondiente pabellón, a través del comisario oficial que designa al respecto como lo cree oportuno.

Por eso, con una representación de medio centenar de países, entre los que están tanto las democracias occidentales como los países de Europa del Este, así como una nutrida participación de los del Tercer Mundo, no puede haber homogeneidad ni en el contenido ni en la calidad.

No obstante, la tónica de los pabellones oficiales en esta edición repite pautas de años anteriores, como, por ejemplo, la tendencia general de los pertenecientes a las democracias occidentales a dar un contenido monográfico y a seleccionar sólo a uno o dos artistas, que además, en la mayoría de los casos, son figuras emblemáticas de sus respectivas vanguardias.

En este sentido, el pabellón norteamericano, con Jaspers Johns, es, sin duda, la estrella de esta edición. Junto a él merecen destacarse los de Austria (Anzinger), Francia (Viallant), Reino Unido (Cragg) Suiza (Raetz) y Argentina (Maccio).

En *Aperto 88*, cuya selección en esta ocasión ha correspondido a un comité internacional de cinco especialistas, se exhiben 86 artistas jóvenes procedentes de 25 países diferentes.

En el marco de la Bienal existen otras muestras complementarias que hay que tener en cuenta. En primer lugar, la del pabellón oficial italiano, que este año cuenta con una nutrida representación de 19 artistas, en los que se mezclan figuras clásicas con valores recientes, entre los que cabe señalar a Burri, Santomaso, Accardi, Dorazio, Paladino, Gucchi, Clemento, Chia, Kounellis.

Con el título *Ambiente Italia* se presenta otra exposición formada por Twombly, Matta, Sol Leitt, Lupertz, Gischia.

Hay que destacar también las exposiciones tituladas *Sculptori al Giardini y Fronto Nuovo delle Arti* que reúne, respectivamente, al aire libre, un conjunto relevante de importantes escultores internacionales como De Kooning, Chadwick, Caro, Segal, Di Suvero, Nevelson, Wesselman, y Paladino, y que conmemora el 40° aniversario de la primera Bienal, realizada tras la Segunda Guerra Mundial, presentando la obra de varios artistas históricos, como Copora, Guttuso, Leoncillo, Santomaso, Turcato, Vedoya y otros.

Este es el resumen del contenido fundamental de esta Bienal y su celebración es aprovechada para llevar a cabo simultáneamente otras muchas muestras artísticas de interés, tanto del pasado histórico como del presente que se exhiben en los privilegiados emplazamientos museísticos de Venecia, además de centenares de actos de promoción cultural que se suceden ininterrumpidamente dedicados a la crítica especializada procedente de todo el mundo.





MUESTRA

Treinta años de fotografía cubana

En una exposición sobre ''30 años de fotografía cubana'' no podían faltar las imágenes heroicas, la caballería avanzando en 1960, enormes retratos y primeros planos de Fidel —estampado en una pared, conversando con el Che, en la Sierra Maestra—, o un pueblo que, al sembrar, refleja su identificación con la revolución.

Pero la muestra inaugurada el martes pasado en el Centro Cultural Islas Malvinas —Florida 792—, como parte de las Primeras Jornadas de Fotografía que se desarrollan este mes en Buenos Aires y La Plata, no se agota en los aspectos testimoniales. Magia, algunas imágenes oníricas, sensualidad, optimismo y reflejos de la vida cotidiana en La Habana o Santiago se conjugan para trascender en algunas imágenes y mantener en otras el universalmente criticado realismo socialista.

Las imágenes de la producción agrícola pueden emparentarse con el juego, como sucede en ''Las gimnastas''. La Sierra Maestra no es sólo un campo de combate como en ''Mochila al hombro'', de 1960. También se transforma etérea cuando en ella un grupo de niños desnudos juegan con caballos frente a un enfurecido mar de fondo. El pueblo cubano no sólo *lucha* pero esa función épica se refleja notablemente en ''Caballería revolucionaria'', donde Rubén Corrales logra una ambientación que recuerda la pintura del francés Delacroix o en la serie ''Mi Patria''. El pueblo cubano también aparece representado en sus bailes, su vida cotidiana, sus fiestas.

El fotógrafo Romero expone su serie ''Bona Fide'' de sorprendente mística católica; mujeres confesándose, crucifijos, fieles arrodillados ante inmensas vírgenes. Luis Fernández refleja bellamente ''Las parrandas'': fuegos artificiales y muchos negros con alegría en la noche cubana. Y Moyito consigue una producción que no carece de misterio para los no caribeños en ''El intruso'': imagen de un fotógrafo capturando en su máquina a un negro transportado por la música que brota de su saxo.

La sensualidad apenas es insinuada en la foto de las bailarinas de Ernesto Javier Fernández y la mística vuelve a aparecer en los retratos del rito de ''Los paleros'' y en la extraña ''Pequeña serenata''. Inclusive se refleja cierta crítica social en una imagen en la que Figueroa capta centenares de bustos de José Martí aparentemente en stock para ser vendidos.

La técnica en general no es sofisticada, salvo en Salgado, de nacionalidad argentina. Y esta ingenuidad ex profeso aparece fundamentalmente en la serie de Tito Alvarez, ''Gente de mi barrio''.

Contrasta la alegría, la vitalidad, el optimismo de esta muestra con la imagen que fotógrafos europeos suelen captar del Tercer Mundo. No se ve la miseria como pintoresquismo antropológico, la pobreza o la desesperación sino la alegría, el baile, el canto y, por supuesto, todo sobre la revolución.

ASESINATO

Una de las figuras de primera línea de las organizaciones de defensa de los derechos humanos de Haití fue asesinada por comandos paramilitares. Como ocurrió en otros casos desde que los militares retomaron el control absoluto del poder, en junio pasado, el cadáver del abogado Lafontant Joseph, fundador y titular del Centro de Promoción de los Derechos Humanos, apareció acribillado a balazos en un vehículo abandonado, sin indicación alguna de sus ejecutores. EE.UU. anunciaba simultáneamente que está dispuesto a reanudar su ayuda económica a Haití, "como forma de presionar para el retorno a la democracia".

EL SALVADOR

Duarte de regreso

El presidente salvadoreño Napoleón Duarte se despidió en la Casa Blanca de Ronald Reagan y emprendió el regreso a El Salvador, donde reasumirá funciones y seguirá "luchando hasta último momento". Duarte pasó 40 días internado en el hospital militar Walter Reed de Washington, donde fue operado de un cáncer en el estómago y recibió un tratamiento de quimioterapia para otro tumor en el hígado. Los médicos han estimado su tiempo de vida entre tres meses y dos años. "Mi trabajo será preparar las próximas elecciones", dijo Duarte, y agregó que espera entregar el mandato a otro presidente en julio de 1989. Duarte subrayó su agradecimiento a Reagan, a quien "el pueblo salvadoreño le debe mucho".

Con resultados inéditos en México la oposición impugna las cifras

Con el centroizquierda como segundo partido y un triunfo del oficialismo que registra pérdidas sensibles respecto de sus porcentajes históricos se abre una recomposición política que puede modificar el rumbo inmediato.

El candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) Carlos Salinas de Gortari es el virtual vencedor de las elecciones presidenciales mexicanas del pasado 6 de julio, según las cifras oficiales que la oposición no reconoce por considerarlas fraudulentas. La Confederación Federal Electoral (CFE) anunció que con el 73,99 por ciento de los votos contabilizados Salinas consiguió el 52,89 por ciento, Cuauhtémoc Cárdenas, del centroizquierdista Frente Democrático Nacional, el 29,10 y el conservador Manuel Clouthier del Partido Acción Nacional el 16,68 por ciento de los sufragios emitidos.

A pesar de las severas derrotas que sufrió a manos de Cárdenas en la capital azteca y en los populosos estados de Michoacán, Morelos y México, el candidato oficialista pudo neutralizar esta votación con una avalancha de votos rurales del norte y sur del país.

El último cómputo oficial, impugnado por la oposición, atribuye a Salinas de Gortari 7 millones de votos contra 3,8 millones de Cárdenas y 2,2 millones de Clouthier. Esas cifras son "trucadas" afirmó el ex candidato presidencial, Heberto Castillo, dirigente del Partido Mexicano Socialista que apoyó al FDN. Las cifras publicadas emergen de una comisión técnica controlada por el Ministerio del Interior, y no fueron sometidas a los representantes de la oposición en el seno de la Comisión Federal Electoral, agregó Castillo. Unas 9 mil irregularidades fueron denunciadas por la oposición. Entre los ejemplos que se mencionan están los resultados en 1765 de las 55 mil mesas habilitadas, el 3 por ciento del total, donde Salinas logró una votación unánime, sin un solo sufragio para la oposición y sin votos nulos o en blanco.

Otra de las denuncias se refiere a la ciudad de Durango donde los 899.652 votos computados superan ampliamente al padrón de 700 mil electores.

El líder del Frente Democrático, Cárdenas, declaró el sábado que no reconocerá la victoria de Salinas, afirmando que es fruto de un fraude y que su ascensión al poder constituiría "tácticamente un golpe de Estado".

En medio de este agitado clima político, acentuado por la decisión de la oposición de impugnar estos comicios (ver recuadro), lo que hasta el momento se puede extraer en limpio, es que los mexicanos parecen decididos a cambiar el sistema político —de virtual monopartido— que rigió durante 60 años en el país. El PRI fue hasta el pasado 6 de julio, el dueño absoluto de los votos, con victorias electorales que viraban entre el 70 y el 98 por ciento de sufragios. La espectacular victoria de Cárdenas en la capital, Michoacán, Morelos y el Estado de México, no se reflejará, sin embargo, en la Cámara de Diputados, debido a que los cuatro partidos del Frente cardenista dispersaron sus votos en candidatos propios. Pero sí se traducirá en el Senado, que se abrirá a la oposición por primera vez en la historia mexicana.

Por estos resultados el FDN tiene aseguradas por lo menos 4 de las 64 bancas, a través de sus candidatos únicos en la capital y Michoacán. A la luz de estos cómputos, Manuel Clouthier perdió en los hasta ahora considerados bastiones del PAN, los estados norteños de Chihuahua y Sinaloa.

El candidato electo, según los datos parciales, representa la continuidad del sistema vigente. Carlos Salinas de Gortari, un economista doctorado en Harvard trae consigo propuestas de "modernización", de "firmeza y diálogo" para un país en crisis y con una oposición de una fuerza inédita. La modernidad para Salinas comienza con la economía, a la que aspira reordenar, para llevar a México a competir con los países industrializados.

¿Qué hacer si hubo fraude?

La oposición mexicana decidió llevar a las últimas consecuencias sus denuncias de fraude electoral cometido en las elecciones presidenciales, anunciando que impugnará oficialmente el resultado emitido ayer por las autoridades electorales que dan el triunfo al oficialista Carlos Salinas de Gortari. El candidato por el conservador Partido Acción Nacional (PAN), Manuel Clouthier, adelantó que "voy a pedir la declaración de nulidad de las elecciones ya que fue cometido el mayor fraude de la historia de México", sugiriendo que la votación favoreció al candidato centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas. "No puedo reconocer como presidente a nadie que no sea electo verdadera y legítimamente por el pueblo", aseguró Clouthier, y anunció una convocatoria para un referéndum nacional a celebrarse el 30 y 31 de julio, para lo que llamó "la celebración de elecciones limpias".

En tanto en las filas del Frente Democrático Nacional todo se preparaba para seguir el mismo procedimiento. Uno de los referentes de dicha coalición, Porfilio Muñoz Ledo, adelantó telefónicamente a **Página/12** que el Frente Democrático va a impugnar estos comicios. Según los datos manejados por los cardenistas, el FDN ganó con un 38,8 por ciento de los votos contra el 32,6 del candidato priista. Cárdenas había asegurado el sábado que estas cifras obedecen a "informaciones que no merecen toda la credibilidad procedentes del interior del gobierno". Muñoz Ledo agregó que el FDN no va a negociar puestos dentro de un eventual gobierno del PRI, porque lo que está en juego en esta instancia es la misma presidencia de la República.

Unos negocian en Panamá y otros matan

Dos dirigentes del opositor Partido Conservador colombiano, un obispo y un periodista, viajaron a Panamá, donde intentarán dialogar con miembros del M-19, organización que desde hace 43 días mantiene secuestrado al ex candidato presidencial Alvaro Gómez Hurtado. Entre tanto, en Colombia, los carteles de Medellín y Cali amenazan con desatar una nueva guerra entre la narcomafia.

El presidente del Directorio Nacional Social Conservador, Rodrigo Marín Bernal, el senador Alvaro Leyva, el obispo Darío Castrillón y el periodista Daniel Uribe —redactor del diario *El Siglo*, que dirige Alvaro Gómez Hurtado— se trasladaron a Panamá, donde conversarán con Antonio Navarro Wolf, uno de los líderes del M-19 que habitualmente reside en México o Cuba. El M-19 había propuesto a través de Leyva —quien ya estuvo en Panamá la semana pasada— la realización de un diálogo con las fuerzas políticas de Colombia, para discutir los términos de un diálogo más amplio, de carácter nacional, que conduzca a la pacificación de ese país. De este modo, las negociaciones por la liberación de Gómez Hurtado corren por vías paralelas, ya que mientras el gobierno liberal de Virgilio Varco tiende sus redes en ese sentido, la oposición busca agilizar las negociaciones tomando el asunto en sus manos. Por otra parte, en Colombia, la policía encontró los cadáveres de cinco ex militares en un paraje cercano a Antioquía, a 500 kilómetros de Bogotá. Los cinco hombres habían sido secuestrados el 16 de junio pasado en un elegante barrio de Medellín, horas después de llegar de Cali. Todos eran efectivos en retiro del ejército, y aún se ignora cuáles fueron los motivos precisos de sus asesinatos, aunque fuentes policiales sospechan vinculaciones con el narcotráfico.

EN LA CIMA DEL PACTO DE VARSOVIA

Toma y daca para el desarme

Con renovadas propuestas para el desarme y la distensión, Gorbachov arribó a Polonia para participar de una cumbre del Pacto de Varsovia. La oferta incluye la creación de un ente compartido con la OTAN.

EL PAIS de Madrid

(Por Hermann Tertsch, desde Varsovia) **El máximo dirigente soviético Mijail Gorbachov ofreció una retirada de aviones de combate soviético estacionados en Europa Oriental si Estados Unidos no redespliega en Italia los 72 cazas F 16 que deberán abandonar la base española de Torrejón. "Retiraremos nuestras fuerzas aéreas análogas de las bases en Europa Oriental si la OTAN no instala en Italia sus 72 cazabombarderos F 16, manifestó Gorbachov ante el Parlamento polaco en el principal acto de la primera jornada de su visita oficial a Polonia.**

Gorbachov propuso además la creación de un centro permanente conjunto de OTAN y Pacto de Varsovia para la "atenuación del riesgo de conflicto". Este centro sería una nueva medida para el incremento de la confianza mutua entre los bloques. El jefe del Estado y del Partido Comunista de Polonia, Wojciech Jaruzelski propuso Varsovia como sede para este instituto conjunto de los bloques militares.

Gorbachov llegó ayer por la mañana a Polonia, donde permanecerá hasta el sábado. El jueves comenzará en Varsovia una cumbre de jefes de Estado y de Partido de los siete países miembros del Pacto de Varsovia.

Gorbachov anunció nuevas iniciativas de desarme en esta reunión regular del comité político consultivo del Pacto de Varsovia, máximo órgano decisorio de la alianza oriental. Ayer Gorbachov insistió en su propuesta de Budapest de 1986 para la retirada y el desmantelamiento de contingentes de medio millón de hombres y su armamento de los dos bloques en territorio europeo.

Gorbachov dio muestras de avenirse al deseo de la OTAN de dar máxima prioridad al desarme convencional. Expresó la disposición soviética de aplicar de inmediato mecanismos de verificación para determinar los niveles de contingentes de tropas y controlar su desmantelamiento. Las negociaciones sobre reducción de tropas Este-Oeste celebradas durante años en Viena fracasaron por la disparidad en los datos sobre los contingentes antes del proceso de desarme.

Occidente contaba con datos sobre la presencia militar soviética que diferían ampliamente de las cifras ofrecidas por el Pacto de Varsovia. Gorbachov propuso ayer asimismo una conferencia de dirigentes de los países de ambos bloques para elaborar nuevas iniciativas para el desarme y la seguridad común europea.

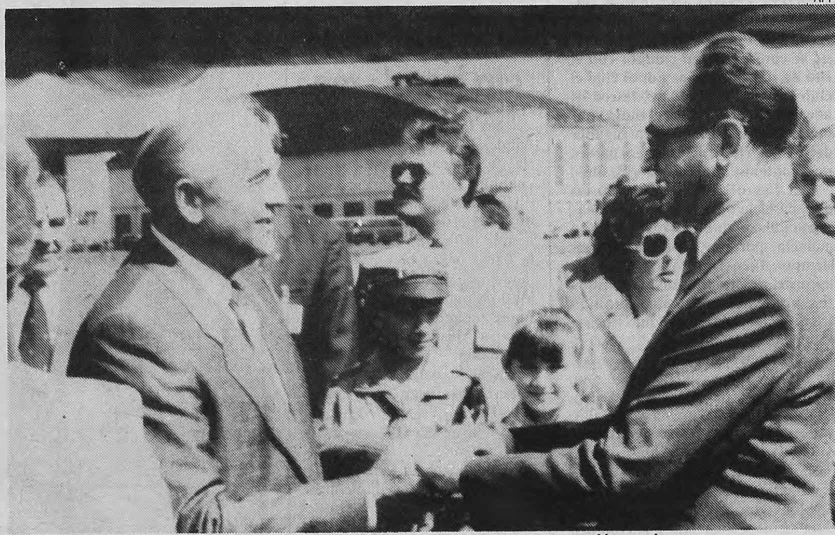
La cumbre del Pacto de Varsovia se celebra en un momento de abierta hostilidad entre dos miembros, Hungría y Rumania, por el trato que recibe la minoría húngara bajo el régimen de Bucarest. La oposición de dos países, precisamente Rumania y la República Democrática, a aplicar reformas internas similares a la soviética está alejando a estos dos miembros de la estrategia común económica y política.

Respecto a informaciones insistentes de que la URSS podría estar preparando una retirada inminente de los 65.000 hombres que integran sus tropas en Hungría desde el aplastamiento del levantamiento en 1956, el portavoz soviético Guenadi Guerasimov dijo que "no voy a decir que sí ni que no".

Gorbachov visitará hoy Cracovia y viajará después hacia la ciudad de Szeczin. La ciudad portuaria es causa de un litigio de fronteras entre Polonia y Alemania Oriental desde que Berlín Este amplió sus aguas territoriales a doce millas. Un reciente encuentro entre Wojciech Jaruzelski y el jefe del Estado de la RDA Erich Honecker no trajo solución alguna. Algunos medios polacos ven en la visita de Gorbachov a esta ciudad un espaldarazo a Polonia, el mayor país aliado de la URSS en Europa del Este y, con Hungría, el más identificado con la perestroika, frente a Alemania Oriental, que rechaza abiertamente la política de reformas soviética.

Gorbachov y Jaruzelski coincidieron ayer en sus discursos en que no hay alternativa a la perestroika para los países socialistas. Por la mañana, Gorbachov y su mujer Raissa habían depositado coronas ante el monumento al soldado desconocido.

AFP



Mijail Gorbachov (izq.) y Wojciech Jaruzelski estrechan sus manos en Varsovia.
"No hay alternativas a la perestroika en los países socialistas."

POR ANGOLA Y NAMIBIA

La mesa puesta en una isla

En una isla militar situada en la bahía de Nueva York —inaccesible al público y a la prensa— comenzó la cuarta serie de reuniones negociadoras entre Angola, Cuba, Sudáfrica y Estados Unidos, con el objetivo de lograr un principio de acuerdo sobre la pacificación del sudoeste africano. Los ejes de estas negociaciones cuatripartitas continúan siendo el retiro de las tropas cubanas y sudafricanas del territorio angoleño por un lado, y la independencia de Namibia por otro.

En la Isla del Gobernador —una base de guardacostas norteamericanos—, el secretario de Estado Adjunto para Asuntos Africanos, Chester Crocker, dio inicio ayer por la mañana a las difíciles negociaciones sobre el tema angoleño. Prevista a nivel de "expertos", esta cuarta ronda de reuniones estará dedicada en principio a la elaboración de un calendario de retiro de los soldados extranjeros que se encuentran en Angola, principalmente en el sur del país. A finales de junio, cubanos y sudafricanos volvieron a enfrentarse violentamente en esa zona, en combates que incluyeron aviación, tanques y artillería pesada. Los cubanos son aproximadamente 45.000, y permanecen allí desde hace varios años, apoyando al gobierno angoleño en su lucha contra la guerrilla de la UNITAS, apoyada por Pretoria y Estados Unidos. Sudáfrica, por su parte, mantiene en Angola gran cantidad de tropas que enfrentan a los guerrilleros del Swapo, la organización que lucha por la independencia de Namibia. En esta ronda de reuniones, Cuba envió una delegación presidida por Carlos Aldana, jefe del Departamento de Orientación Revolucionaria del Partido Comunista cubano, a quien acompaña Ricardo Alarcón, vicecanciller. La delegación angoleña es dirigida por el jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas, teniente general Antonio Dos Santos Franca, e incluye al ministro de Justicia, Fernando Franca van Dunem. Sudáfrica está representada por el director general de su cancillería, Neil van Heerden, y por su jefe de las fuerzas armadas, general Jannie Gelddenhuys, mientras que Estados Unidos delegó en Chester Crocker la misión.

El avión iraní fue abatido por orden del alto mando

El disparo del crucero norteamericano "Vincennes" que abatió al avión civil iraní con 292 ocupantes no obedeció a un error de su capitán William Rogers, como de distintas maneras se aseguró en fuentes oficiales hasta ahora, sino que fue ordenado por la máxima autoridad de todas las fuerzas militares desplegadas por EE.UU. en el Golfo Pérsico, asegura en su última edición la revista *Newsweek*.

La versión se vio en cierta forma respaldada por una evaluación de los servicios secretos británicos criticando duramente el desempeño de la armada norteamericana en la ocasión. Según el diario inglés *Sunday Times*, un informe de esos servicios afirma que "los buques de la Royal Navy no habrían disparado en un caso así", y que las normas de intervención de las fuerzas norteamericanas "fueron redactadas de tal modo que debían conducir a un desastre".

Newsweek asegura que cuatro minutos antes de disparar, Rogers consultó con el vicealmirante Anthony Less y éste dio la orden de hacer fuego, hecho tanto más significativo cuanto que las actuales normas permiten a cualquier capitán disparar sin pedir autorización alguna. Las pautas fueron adecuadas al estado de máxima alerta desde el hundimiento de la fragata "Stark" por los iraquíes en mayo de 1987. La Casa Blanca confirmó entre tanto que indemnizará a las víctimas, pero Irán rechazó reiteradas veces el ofrecimiento aduciendo que fue un crimen y no un error.

CAMBOYA

Renuncia de Sihanuk

El imprevisible príncipe Norodom Sihanuk renunció ayer por segunda vez en un año a la jefatura del gobierno camboyano en el exilio aduciendo "serias razones" que se negó a revelar. Sihanuk, que delegó en su hijo Norodom Ranariddh la tarea de representarlo en la próxima rueda de negociaciones para poner fin a la guerra civil camboyana, había anunciado hace unos días que la mayor fuerza guerrillera que integra el gobierno tripartito —el Khmer Rojo— había aceptado disolverse como grupo militar y político para incorporarse a un gobierno de coalición de todos los sectores en conflicto, incluyendo a las actuales autoridades de Pnom Penh, sostenidas por las tropas vietnamitas.

FILIPINAS

Las bases en la agenda

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, arribó a Manila, donde realizará una visita especialmente programada para tratar el futuro de las bases de Estados Unidos en Filipinas. Las negociaciones por las bases Clark y Subic Bay, iniciadas hace tres meses, se encuentran atascadas por motivos financieros. A pesar de que Shultz es uno de los más entusiastas defensores de Corazón Aquino en medios estadounidenses, el mes pasado provocó una polémica al adelantar que Estados Unidos retiraría sus bases si Filipinas insiste en querer recibir "compensaciones exageradas".

GRECIA

El crucero del terror

El crucero griego "Citu of Portos", que hacía una travesía entre la isla de Egina y Atenas con 471 pasajeros a bordo, fue atacado por un comando armado que arrojó granadas sobre el puente del barco, causando 9 muertos y 68 heridos. Después del ataque, los terroristas —cuya procedencia se desconoce— fugaron en una embarcación, mientras en el crucero tenían lugar varias explosiones simultáneas y los pasajeros comenzaban a ser evacuados.

BASQUETBOL

Todd Christian, el norteamericano de Ferro, es bastante optimista dado que le aseguró treinta y cinco puntos por partido a su nuevo entrenador. Luis Martínez, más cauto, le manifestó que se conformaba con veinticinco y que el objetivo es que los logre con lanzamientos de media distancia. Christian tiene 22 años, nació en Nueva Kansas y mide 1,95 m; sus estadísticas indican que es el jugador que necesitan los de Caballito. La única duda se refiere a la adaptación que pueda tener —en lo humano y basquetbolístico— el recién llegado.

—

Joe Pace, el que fuera campeón de la NBA con el Washington Bullets, busca nuevo equipo. Su lugar sería ocupado por otro norteamericano conocido, más bajo y confiable, dado que San Andrés pretende reforzarse para las etapas decisivas de la Liga Nacional. Para muchos el conjunto de Malaver es el máximo favorito y para otros comparte esa condición con Ferro y River, en una temporada que no se destaca por su calidad técnica.

—

Independiente de Neuquén es el equipo que aparece como el más preparado para ascender a la A Nacional. Cuenta con un excelente plantel y cuerpo técnico y su situación económica es de las mejores. A partir del domingo se convirtió también en el conjunto más imprevisible: los integrantes de la delegación viajaron en avión para jugar ante Lanús, pero desde el hotel hacia la cancha y para el regreso a Constitución —luego de ganar— utilizaron el Ferrocarril Roca, dicen que sacaron ida y vuelta para seguir ahorrando pases, boletos y abonos...

—

Otro equipo que tuvo un raro viaje fue Atlético Echagüe de Paraná. Su partido con Ferro se adelantó para el sábado a la noche y los entrerrianos anunciaron que su arribo se produciría en Aeroparque. La gente de Ferro comenzó a preocuparse cuando a las 20 de ese día no tenía noticias de la delegación visitante. Todo se aclaró a una hora del partido, cuando llegó la información al Etchart del inesperado aterrizaje en Palomar, luego del cual los jugadores pasaron por el hotel y, sin descansar, se dirigieron a Caballito.

—

Estudiantes de Concordia ya estaba resignado a jugar en la reclasificación —grupo A2— en la segunda fase. Sin embargo se sacó un gustito el sábado, ya que le impidió a River igualar el record que mantenían ellos mismos y Ferro, con doce triunfos consecutivos en la Liga.

El triunfo de Estudiantes fue por 106 a 105, tras un suplementario.

El milagro anual de Platense llegó hasta la Liguilla consuelo

Anduvo por el fondo de la tabla. Se salvó del descenso por segundo año consecutivo ganándole a River. Entró en el Reubicación y, cuando nadie lo daba como candidato, también volteó a Boca y se metió en la Liguilla.

(Por Ernesto Muro) **José Manuel Ramos Delgado, el técnico de este Platense de los milagros, no se conformó con cumplir con el rito de todos los años por el cual el club se salva raspando del descenso: además, le ganó a Boca el título consuelo y se clasificó para la Liguilla del '90. A la hora del balance, parece más contento que Yudica o Basile.**

"El Negro" Ramos Delgado no deja pasar la oportunidad de rechazar la idea de que a Platense le falte audacia, porque "audacia tuvimos siempre, fíjense que a pesar del peligro del descenso obtuvimos triunfos importantes como visitantes frente a clubes grandes como Boca o Independiente".

Los objetivos, claro, no son los mismos que un grande: "Todo está en la medida de los jugadores con que se cuenta, si tuviera a Gullit —dice Ramos Delgado— Maradona o Van Basten, ni siquiera me preocuparía en cómo vamos a jugar".

Además, el clima Platense de todos los años, esa brasa ardiente de estar siempre agarrado a la cola del barrilete: "Lo que hizo este plantel es loable, todos sabíamos que la mano pintaba dura, pero sin embargo obtuvimos 38 puntos, la mayoría de ellos en la segunda rueda y en partidos muy difíciles", dice el técnico.

Para él, "hay un sólo fútbol, el único que sirve, y en el campeonato, que tuvo un nivel parejo, todavía se vieron equipos de buen fútbol como Banfield, a pesar de que se fue al descenso, el mismo Independiente, Instituto desde que está Mario Zanabria y por supuesto el campeón Newell's", equipos que alternaron con "los otros, los que se dedican a correr, pegarle de punta y colgarse del travesaño".

Respecto a este tema, el "Negro" opina que probablemente todo comenzó —se pudrió— a partir de aquel fracaso del mundial de Suecia, una experiencia que él compartió; "¿por qué se llevan tantos jugadores argentinos todos los años?, ¿porque son malos?", se pregunta. "En aquella época pasó lo mismo, se compraron a Sívori, Angelillo y Maschio no porque corrían por toda la cancha sino porque eran unos genios con la pelota, ellos también buscan buen fútbol, en la Europa, por ejemplo, vimos partidos ofensivos, de buen trato y circulación de pelota, buenos jugadores".

El éxodo que por supuesto no ha terminado, también afecta a Platense, y muy probablemente se irá Alfaro Moreno.

Si tiene que elegir jugadores de hoy buenos para cualquier época, se queda con Martino, primero, y además Alfaro, Sensini, Cabrera e Insúa, aunque no estén al alcance del presupuesto calamar.

Una hinchada sin banderas

"No la veo/ no la veo/ la bandera de Cafiero": la hinchada de Platense, rápida como cualquier otra para la cargada, disfrutaba el domingo por la tarde la derrota que Carlos Menem le infligió al candidato de la barra brava boquense, que desde hace más de un año todos los domingos saca a relucir esta famosa bandera que también viajó a México '86: "Cafiero presidente".

Después, cuando Platense ganaba 1 a 0 y luego 2 a 1, la síntesis fue muy clara: "Ayer los cagó Carlos Menem/ hoy los caga el calamar".

Sanguinaria, la hinchada de Platense no tuvo piedad con la barra boquense, que viene de mal en peor: primero, Antonio Alegre, presidente del club, es radical; luego Gatti, ídolo máximo, se manifestó radical y apoyó la campaña electoral del '87; ahora, cuando venía el contragolpe de la mano de Cafiero, un xeneize de la primera hora, vienen los hinchas de River, nada menos, de la mano de Menem, millonario si los hay.

TELAM



Graciani perseguido por Villalba. Siempre ganó el marcador.
Platense le ganó sobre la hora y estiró el milagro.

LIGA NACIONAL

El Tribunal también falla

(Por Daniel Jacubovich) **El próximo fin de semana culminará la primera fase de la Liga Nacional y sólo resta saber si Provincial o Pacífico, cuál de ellos será el favorecido integrante del grupo A1. Salvo milagro o escándalo, los de Bahía son los candidatos más que seguros, aunque siempre hay lugar para lo imprevisible.**

¿Quién podía suponer que el Tribunal de Penas podía ser tan imaginativo, tan imprevisible justamente? El artículo 55 del reglamento prevé una equivalencia económica, para que un equipo evite la suspensión de su cancha. En este caso, Gimnasia y Esgrima de Pergamino fue castigado con dos fechas de clausura, pero se le otorgó la posibilidad, *que, en cuatro años de competencia no tuvo institución alguna*, de canjear esa pena por el pago de 1800 australes. Los muy mal pensados entienden que esta excepción no es casual y, lo que es peor, relacionan esta decisión con la sequía económica de la Confederación Argentina, de la cual depende el Tribunal de Penas. Lo cierto es que Gimnasia pudo jugar en Pergamino su partido definitorio ante Olimpo, con el que perdió la clasificación, le expulsaron un jugador y ahora, tras serios incidentes, deberá olvidarse por un buen tiempo de jugar en su ciudad, salvo que el honorable tribunal nos depare otra muestra de ingenio e irresponsabilidad.

Los dirigentes de Olimpo agradecieron a los de Gimnasia porque se ocuparon de su integridad, aunque se preguntan quién pagará los 15.000 australes que costará el arreglo del micro destrozado. Martín Jaunarena, presidente del local, manifestó que la barra brava —futbolera— de Douglas Haig le solicitó entradas para apoyar al vecino y vengar así una deuda pendiente con los de Olimpo. Las entradas fueron denegadas, pero el ómnibus fue destruido. Lo curioso es que los jueces santiagueños, Alagastino y Zelada, se retiraron sin custodia policial, en tanto que los jugadores de Olimpo estuvieron recluidos más de una hora, hasta que lograron llegar al hotel enteritos y contentos.

En síntesis, una de cow-boys. Con la presencia estelar del conflictivo Montenegro —ideal protagonista si la película la dirige Alan Parker—, un reparto anónimo y la producción general del Tribunal de Penas, responsable por la comercialización de sus fallos.

En tanto, a pesar de todo, el decreto presidencial ya sería firmado para legalizar la tarea del CEMBA '90, que organizará el Mundial. Por otra parte, en el mes de agosto se formalizarían los acuerdos con la OTI para su televisación. Entre las visitas ilustres se anuncia, para esa fecha, la llegada de Borislav Stankovic, secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol. Como para que nadie dude, ni intente que los demás duden respecto de la sede del Mundobásquet '90.

Senna, a 6 puntos de Prost

Otra vez el brasileño Ayrton Senna con su Mc Laren se adjudicó la carrera de Fórmula 1. En esta oportunidad fue el Gran Premio de Gran Bretaña que se corrió en el autódromo de Silverstone bajo una intermitente lluvia. La nota destacada de esta competencia fue el abandono del austríaco Alain Prost (también con McLaren) por su bajo rendimiento hasta el momento de bajar del auto, en la vuelta 26, y sus seguidos insultos porque el nuevo chasis utilizado no rindió.

La satisfacción personal fue la del británico Nigel Mansell, que apenas fue derrotado por Senna por 23 segundos. El Williams de Mansell tuvo un muy buen rendimiento y la satisfacción del equipo fue tanta que para la próxima competencia, a realizarse el 24 de julio en Alemania, se pronostica un triunfo de la escudería.

Claro que el brasileño Senna no dejará pasar la oportunidad de ganar y lo expresa: "Estoy inmensamente feliz por la victoria y ahora se incrementan mis posibilidades de ganar el título", aunque agregó que "algunas veces las cosas salen bien, otras no".

Lo que no consiguió Senna fue alcanzar, hasta el momento, al actual puntero del certamen mundial, Alain Prost, que tiene 54 puntos, mientras que Senna lo escolta con 48 unidades. Lejos, siguen Berger con 21 y Piquet con 15.

COPA LIBERTADORES

Newell's opera con Filanbanco

Esta tarde, los rosarinos enfrentan al subcampeón ecuatoriano en Milagro, un suburbio de Guayaquil. Poco riesgo para los rojinegros ante el rival más débil del Grupo 2. Empieza a las 17.30 y transmite Canal 13 en directo.

Veira tiene el pollo listo

Los 18 jugadores de San Lorenzo realizarán hoy por la tarde la primera práctica con vistas al partido que jugarán mañana por el Grupo Dos de la Copa Libertadores, frente al Barcelona.

El entrenamiento se efectuará en el estadio Modelo de Guayaquil, lugar donde se realizará el partido. El entrenador Héctor Veira ya tiene pensado el equipo que saldrá a la cancha, esto de no mediar ningún inconveniente. Lo harán: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Gorosito, Giunta, Madelón, Ortega Sánchez; Tedini, Acosta.

Este es el conjunto que quiere Veira, pero el único problema que tiene es que el defensor Riquelme sufre una pequeña molestia estomacal, producto de ingerir un pollo en mal estado, pero aun así, casi seguro jugará.

El pronóstico para hoy aconseja un discreto rajarse de los laburos por la tarde, como para estar a las 17.30 ya frente al televisor y poniendo Canal 13, que a esa hora transmite en directo el partido Filanbanco-Newell's, por el grupo II de la Copa Libertadores de América, que se juega en Milagro, una localidad inmediata a Guayaquil. Se recomienda acompañar con mate y bizcochitos de grasa.

El Filanbanco, subcampeón ecuatoriano, viene de perder su primer partido por este torneo frente al campeón, Barcelona, por 4 a 2. Hoy será local en su guarida, el pequeño estadio Los Chirijos, que tiene una capacidad de 12.000 personas. El partido va por la tarde porque no hay luz para nocturnos.

El domingo, Filanbanco perdió 2 a 1 frente al Juventus por el torneo local. Se trata de una institución que no tiene la historia ni el poderío de un Emelec o el mismo Barcelona —el otro rival del grupo— pero que ha hecho bastante para sus apenas 8 años de vida.

El equipo viajó a la Argentina meses atrás y jugó varios partidos amistosos, con la intención de seguir ganando en experiencia. Sin embargo, si hubiera que jugarse, el Filanbanco sería el menos votado del grupo como candidato.

Esta noche tiene a su favor su condición de local, en un clima de marcada pasión por alentar a los bancarios y en un estadio de mínimas dimensiones donde se escucha hasta la respiración de los jugadores.

Newell's no tiene experiencia en este tipo de confrontaciones por el continente, pero se especula con que el mismo ambiente empuje al local al ataque —que no es su fuerte— como para que los rosarinos puedan encontrar espacios para la velocidad de su contragolpe. Como siempre, puede haber un buen trecho de la especulación al hecho.

La copa hace jugar a toda Sudamérica, y hoy acompañan al partido en Milagro otros dos internacionales: en Montevideo, por el grupo III, Wanderers recibe a Millonarios de Colombia, y en Lima Universitario hospeda al Guaraní de Campinas, por el grupo V.

El grupo III está liderado por el América de Cali, ya una tradición en la Libertadores, que ganó 2 partidos y perdió el tercero. También integra el grupo Nacional, que está segundo con un partido ganado y un empate en dos partidos.

En el grupo V picó en punta el Alianza Lima, con 3 puntos sobre 4 jugados. Está último el Sport de Recife, que perdió el único partido que jugó.

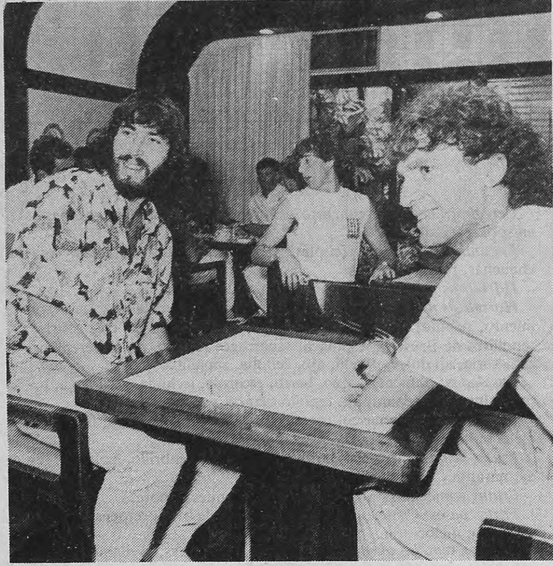
El técnico de Newell's, José Yudica, anunció en principio que jugarán Scoponi, Basualdo, Theiler, Pautasso y Sensini, Martino, Llop, Rossi y Alfaro, Balbó y Almirón. Entre los ecuatorianos están anotados como titulares Rodríguez, Fredy Bravo, Valencia, Domínguez y Macías, Hurtado, Carrión, Preciado y David Bravo, Muñoz y Cuvi. El colombiano Armando Pérez Hoyos será el árbitro del partido.

Apenas terminado el partido, Newell's volverá al hotel Ramada, en Guayaquil, donde seguirá alojado hasta el domingo próximo, cuando juegue su partido contra Barcelona en el estadio Modelo. Para ese partido también se tienen fe los rosarinos.

LA SELECCION CON AUSTRALIA

Argentina, a salto de canguro

Alejandro Kacero



Batista, más atrás Fabbri y Ruggeri se ríen. Ahora los australianos.
La selección juega mañana a las 7 y debe ganar para ser finalista.

El empate sin goles que logró la selección argentina ante la brasileña fue pobre, salvo que se lo compare con el partido anterior que fue peor, otro empate —en 2 goles—, frente al equipo de Arabia Saudita, en cuyo caso se habrá visto una leve mejoría en la gestión defensiva.

El comportamiento del equipo de Carlos Bilardo fue simétricamente acompañado por el del brasileño, que tampoco supo cómo perforar la defensa rival. Pareció —y así lo confesó después del técnico brasileño, Silva—, que el campeón del mundo era muy temido.

Además de coincidir ambos equipos en el privilegio de la lucha defensiva y por la posesión de la pelota en el medio, defeccionaron los individuos que podrían haber alterado la historia. En Brasil, por ejemplo, ni Careca se hizo ver, a tal punto que Silva lo reemplazo por Milton. La otra arma brasileña de alto nivel, Muller, también mostró menos de lo esperado.

En la Argentina, su hombre de punta, José Luis Rodríguez, no tuvo, salvo en un par de pelotas aéreas, oportunidad de hacerse sentir en el área del arquero Taffarel. Hombre por hombre, lo único que sobresalió del resto fue la tarea de Sergio Batista, que aún sin recuperarse del todo jugó e hizo jugar —cuando los brasileños lo permitían— al equipo.

Ahora, la selección nacional debe jugar su chance de pasar a la final mañana frente a la selección australiana, que perdió 1-0 en su debut con Brasil y ganó el segundo partido con Arabia Saudita por 3-0.

Por lo visto en los dos encuentros jugados, el equipo argentino deberá superarse para ganarle a Australia; pero sobre todo, deberá superarse para despertar a los millones de argentinos que no pudieron terminar de ver el partido por televisión porque se quedaron definitivamente dormidos. Y eso que estaban frente a frente Brasil y Argentina.

Bilardo dijo estar satisfecho por el repunte y rescató que el equipo mejoró en orden y concentración, aunque admitió la deficiencia ofensiva. A esas excusas, pueden agregarse otras, por ejemplo, las inmensas ausencias: Maradona, Caniggia, Burruchaga y otros. Pero la gente todavía duerme.

Santilli bajó del avión y subió al barco de Menem

Apenas salido de la Aduana, el presidente de River, Hugo César Santilli, se adelantó a las preguntas y aclaró que "soy un viejo militante peronista y brindaré toda la colaboración que sea necesaria, porque entiendo que una victoria de Carlos Menem en las elecciones de 1989 servirá para que el país se encauce definitivamente".

Sin anestesia se despachó Santilli. Tal vez olvidando aquellos rumores que lo daban como candidato a intendente en el '89, acompañando a Antonio Cafiero en las presidenciales. Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista y Santilli lo demostró, pero también es cierto que para un riverplatense no hay nada mejor que otro riverplatense. La larga bandera blanca con la banda roja y la inscripción "Menem presidente" seguirá en las plateas de Núñez y se anuncia que el flamante candidato será invitado de honor para el cuadrangular de agosto, cuando venga el Verona con Caniggia. A modo anecdótico, vale recordar el último encuentro Santilli-Menem, en el Monumental, en uno de los últimos partidos del campeonato. El riojano confesó, después del partido con Platense, que "menos mal que viene Menotti, este equipo no se aguanta más". Pocas personas lo rodeaban, alguno contó el secretito.

Política al margen, Santilli dijo a su regreso de Europa que el próximo sábado asumirá oficialmente César Menotti, que en esta semana firmará su contrato y que también lo harán Carlos Enrique, Jorge Higuain, Gerardo Reinoso y Mario Bevilacqua. El presidente confirmó el pase de Nelson Gutiérrez al Lazio en 700.000 dólares.

Otra semifinal del Nacional B

Hoy, a partir de las 15.30, se jugará el partido suspendido entre San Martín de Tucumán y Quilmes, por la segunda semifinal del campeonato "Reducido" del Nacional B, cuyo ganador determinará el segundo ascenso a primera A, junto a Mandiyú. El partido debía haberse jugado el sábado pasado pero por el paro realizado por personal de Aerolíneas Argentinas, los jugadores de Quilmes no pudieron viajar. En la otra semifinal Huracán derrotó a Chaco por 1 a 0.

Central liquida al mejor postor

La Comisión Directiva de Rosario Central estudiará una muy buena oferta que realizó el club austríaco Austria Viena, para adquirir al volante Jorge Díaz. Juan Carlos Campagna, vicepresidente de la institución rosarina, afirmó que "las negociaciones están bien encaminadas y sería importante para el club entrar en ese mercado europeo". Según trascendió, la operación se haría por 700 mil dólares. Con ese dinero los dirigentes de Rosario harían frente al pago de 500 mil dólares que le adeudan a los jugadores.

Ferro, la vuelta de Fantaguzzi

El vicepresidente de Ferro, Ricardo Etcheverry, manifestó que "están muy avanzadas" las gestiones con el Betis de España para adquirir al volante José Fantaguzzi y descartó "cualquier especulación" que se haga para traer al delantero Alberto Márcico. Fantaguzzi fue vendido por Ferro, el año pasado al Betis, pero el jugador tuvo varias problemas con las autoridades del club español y es posible que se concrete su regreso. "Veremos si podemos traerlo definitivamente o si lo hacemos a préstamo", aclaró el dirigente de Ferro.

La cuarta corona tienta a Durán

El boxeador panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán, ex campeón mundial de los welters, liviano y super welters, retornará el ring para pelear por el título del mundo de los medianos. De esta manera Durán aspira a conseguir su cuarta corona y lo intentará, en agosto próximo, frente al actual campeón, el norteamericano Iran Berkeley. "Mano de Piedra" manifestó que su regreso se debe a "mi mayor motivación, porque soy ambicioso y porque espero entrar en la historia como cuádruple campeón". Por otra parte el ganador de ese combate peleará ante el ex campeón Thomas Hearns.

POSDATA

Jóvenes. La Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y de la Adolescencia, planea realizar un próximo encuentro para adolescentes de ambos sexos que continúe el éxito del taller de dramatización, reflexión y elaboración de conclusiones llevado a cabo a comienzos de mes bajo la consigna "Un espacio para los jóvenes". Los temas de familia y comunicación en la actualidad, la sexualidad, la relación entre padres e hijos coordinados por psicólogos implica la tarea de prevención. Informes en Salguero 1904, Piso 2°, 22, Capital Federal.
Internacional. Bajo el título "La lógica del tratamiento" Stuart Schneiderman dará una conferencia en la biblioteca Internacional de Psicoanálisis, Avda. Pueyrredón 538, Piso 2° B, el domingo 17 de julio a las 11 con entrada libre y gratuita. Nacido en Estados Unidos, profesor de literatura inglesa, enseñó psicoanálisis en la Universidad de París, es miembro de la Ecole de la Cause Freudienne y dirige en la actualidad un seminario en el Barnard College, en la Universidad de Columbia.
Relax activo. El método del conferencista internacional y consultor de empresas en Estados Unidos, Petur Gudjonsson, quien trabajó también para programas de desarrollo de las Naciones Unidas, será expuesto por él mismo en una serie de conferencias que dará, a su paso por la Argentina durante la primera quincena de julio en "Proyecto Nyborg", dedicado al desarrollo de técnicas modernas para una mejor calidad de vida. Informes a los tel. 311-3279/3471.

Una disciplina milenaria o el arte de curar sin remedio

El equilibrio en la combinación de alimentos como método para mantener la salud o combatir la enfermedad data de los tiempos de Hipócrates. Hoy la "trofología" es una ciencia con creciente cantidad de adeptos.

La verdulería es para algunos una verdadera farmacia. Y esta concepción que puede alcanzar ahora casi la categoría de una nueva moda, es tan antigua como la medicina que se apoyaba en los consejos de Hipócrates: "Que tu alimento sea tu medicina y tu medicina esté contenida en tu propio alimento". Hoy el estudio del saber comer recibe el nombre de trofología, y trofoterapia es la curación a través de la armonía de los alimentos.

Dos trabajos de investigación a cargo de Nora Pedrerol y Tito Gallardo, publicados en la revista del Servicio Ecológico Nacional para la Defensa Ambiental (SENDA) desarrollan las propiedades terapéuticas que ciertos alimentos deben a la gran presencia de vitaminas, sales minerales vitalizadas, agua fisiológica, celulosa, ácidos. Ellos son los encargados de restituir la pérdida de agua al cuerpo, purificar la sangre, oxigenar los tejidos y, en síntesis, mantener la constante remineralización orgánica que promueve la inmunidad del organismo.

De acuerdo con esta disciplina, los elementos utilizados en la dieta humana se clasifican en tres grupos, según estén formados por proteínas (plásticos), por hidratos de carbonos y grasas (energéticos), o se trate de verduras y frutas (catalíticos). Entre estos últimos se encuentran ejemplos trofoterapéuticos: el apio, por su contenido de ácido pantoténico es eficaz en tratamientos del sistema nervioso; el berro, rico en yodo, es un gran depurador de las vías urinarias; la zanahoria, con su vitamina A, ayuda a cicatrizar heridas, mejora la vista y hermosea la piel; la cebolla tiene propiedades sedantes, descongestiona bronquios y pulmones, normaliza la presión sanguínea, tonifica el cerebro, y es fundamental contra todo tipo de enfermedad infecciosa; y la lechuga, rica en hierro y en vitamina B12 es recomendable en casos de anemia, y ayuda también a disminuir el azúcar de la sangre. Contrariamente a lo que se cree, la uva es recomendable para combatir la obesidad; y el melón, útil en casos de gota y reumatismo, es un gran diurético.

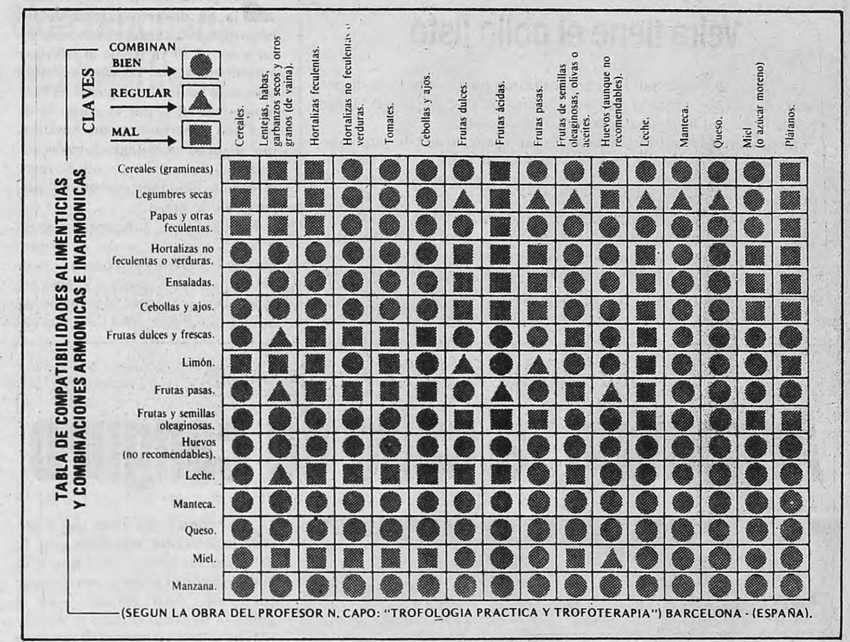


TABLA DE COMPATIBILIDADES ALIMENTICIAS Y COMBINACIONES ARMONICAS E INARMONICAS

CLAVES: COMBINAN BIEN → ● ; REGULAR → ▲ ; MAL → ■

	Cereales.	Lentejas, habas, garbanzos secos y otros granos (de vaina).	Hortalizas feculentas.	Hortalizas no feculentas o verduras.	Tomates.	Cebollas y ajos.	Frutas dulces.	Frutas ácidas.	Frutas pasas.	Frutas de semillas oleaginosas, olivas o aceites.	Huevos (aunque no recomendables).	Leche.	Manteca.	Queso.	Miel (o azúcar moreno)	Plátanos.
Cereales (gramíneas)	■	■	■	●	●	●	●	■	●	●	●	●	●	●	●	■
Legumbres secas	■	■	■	●	●	●	▲	■	▲	▲	■	▲	▲	▲	●	■
Papas y otras feculentas.	■	■	■	●	●	●	●	■	●	●	●	●	●	●	●	■
Hortalizas no feculentas o verduras.	●	●	●	●	●	●	■	■	■	●	●	■	●	●	■	■
Ensaladas.	●	●	●	●	●	●	■	■	■	●	●	■	●	●	■	■
Cebollas y ajos.	●	●	●	●	●	●	■	■	■	●	●	■	●	●	■	■
Frutas dulces y frescas.	●	▲	■	■	■	■	●	●	●	■	●	■	●	●	●	●
Limón.	■	■	■	●	■	●	▲	●	▲	●	●	■	●	●	●	■
Frutas pasas.	●	▲	■	■	■	■	●	▲	●	■	▲	■	●	●	●	●
Frutas y semillas oleaginosas.	●	●	●	●	●	●	■	■	■	●	●	■	●	●	■	■
Huevos (no recomendables).	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Leche.	●	▲	■	■	■	■	■	■	●	■	●	●	●	●	●	●
Manteca.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Queso.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Miel.	●	■	■	■	■	■	●	●	●	■	▲	●	●	●	●	●
Manzana.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

(SEGUN LA OBRA DEL PROFESOR N. CAPO: "TROFOLOGIA PRACTICA Y TROFOTERAPIA") BARCELONA - (ESPAÑA).

La trofología proporciona indicaciones básicas para iniciar y difundir el arte del saber comer, que está muy lejos de las prácticas generalizadas que mezcla alimentos a los solos fines de procurar mayor excitación al paladar. Para contrarrestar este desequilibrio básico, reforzado por la falta de estímulos naturales como el aire puro, la luz solar y de una vida sana, recomienda realizar tres comidas diarias (desayuno, almuerzo y cena) incluyendo por un lado alimentos crudos y por otro, alimentos cocidos, tratando en forma paulatina de que la alimentación cruda vaya ocupando un lugar de preferencia. Entre cada comida, y a fin de preparar el aparato digestivo para una ingesta de compatibilidad diferente, debe esperarse entre 4 y 6 horas, la clave fundamental: *Saber combinar los alimentos*. La creencia de que se puede comer de todo porque el estómago se ocupará de digerirlo, queda rotundamente descartada. Aunque se trate de alimentos crudos y naturales su combinación puede motivar fermentaciones en lugar de quimificarse, como por ejemplo el comer vegetales y luego frutas.

La lista de trastornos es extensa. Estudios realizados en la flora microbiana arrojaron como resultados que la civilización sufre frecuentes fermentaciones toxicomicrobianas, padeciendo a consecuencia de esto alteraciones de la sangre (disemia) y su intoxicación (toxemia). La industria farmacológica mantiene, según los cultores de la trofología, una estrecha complicidad con estos malos hábitos alimentarios en tanto no apunta a eliminar las causas patógenas sino a incidir sobre sus efectos.

CLASIFICACIONES

Cereales: Cebada, avena, arroz, centeno, maíz, trigo (fideos o pastas en sopas) spaghetti.
Legumbres: Arvejas, frijoles, garbanzos, habas, lentejas; soja, chauchas, porotos negros.
Hortalizas feculentas: Papa, batata.
Hortalizas no feculentas y verduras: Alcauciles, calabaza, nabo, pimiento, pepino, rabanitos, remolacha, tomate, acelga, col, coliflor, repollitos de Bruselas, espinaca, espárrago, repollo, apio, berenjena, zanahoria, ají dulce, perejil, ajo, cebolla, zapallito.
Ensaladas: Achicoria, apio, berro, escarola, lechuga, verdolaga, perejil, albahaca, pepino, ají, repollo blanco.
Frutas dulces: Damasco, cereza, castaña, durazno, higo, manzana, melocotón, melón, naranja, níspero, pera, banana.
Frutas ácidas: Ciruela, frambuesa, guinda, membrillo, manzana ácida, naranja.
Frutas semiácidas: Ananá, guinda, frambuesa, mora.
Frutas pasas: Ciruela, dátiles, higo, pasas de uva, orejones de: pera, manzana, melocotón.
Frutas y semillas oleaginosas: Aceites, almendras, avellanas, aceitunas, palta, nueces, coco, mání, ajonjolí.

Las pantallas fluorescentes de video no son inofensivas

La comunidad científica norteamericana debate en estos momentos sobre los posibles perjuicios a la salud que podría ocasionar el uso de las pantallas terminales de video, especialmente su posible relación con abortos o defectos de nacimiento en mujeres embarazadas, y en eventuales daños a los ojos. Paradójicamente, el daño más temido por muchos trabajadores, la radiación que emiten las máquinas, sería la menor fuente de problemas, tal como señalan a finales de junio los semanarios norteamericanos *Time* y *Newsweek*.

Las pantallas terminales de video, semejantes a una pantalla de televisión unida a un teclado, están reemplazando en forma vertiginosa a las máquinas de escribir. Su uso promovió investigaciones y hasta generó una ley en Long Island que requiere a las compañías el subsidio de exámenes oculares anuales y anteojos a aquellos trabajadores que comienzan a padecer cansancio visual. Otros síntomas son los cuellos duros, la deformación en las manos y el dolor en las muñecas.

Pero la piedra del escándalo fue el estudio realizado por investigadores del Northern California Kaiser-Permanent Medical Capre Program, que encontraron una correlación estadística entre abortos y mujeres que trabajan con pantallas terminales. Si bien se trata de datos preliminares, el trabajo reanudó antiguas preocupaciones. Según el Colegio Americano de Obstetras y Ginecólogos, en el caso de ser cierta la correlación, no estarían causados por la radiación, que es mínima, sino por factores adicionales como el stress, la postura y la presión que significa la atención a un punto fijo durante largas horas.

Jorge Sáenz

Leguizamón con gran amigo Isella.
Y después, otro LP ya anunciado.

VELADA CON DISCO ADJUNTO

"Con noches y duendes"

El "Cuchi" Leguizamón deja por unos días su Salta nativa y hoy se presenta con un disco y César Isella en lo que él denomina "el infierno de los otros".

Esta noche a las 21.30 debutan Gustavo "Cuchi" Leguizamón y César Isella en el Teatro Presidente Alvear, "un invento de noches y duendes" para presentar *Necesarios*, última producción discográfica del cantante a quien acompañará además el Coro Procanto Popular de La Plata que dirige Guillermo Massi.

La presencia del "Cuchi" en Buenos Aires es siempre un acontecimiento porque no gusta de abandonar su reducto salteño. "Cómo voy a abandonar el paraíso para venir al infierno, sobre todo al infierno de los otros", bromea con su habitual estilo sentencioso. Y sin embargo, lo abandonó en homenaje a su amigo Isella, a treinta y tres años exactos de que éste entonara por primera vez dos de los temas más grabados del pianista, "Zamba del Pañuelo" y "La Arenosa".

El espectáculo abrirá con un bloque de "Piano Conversado" a cargo de Leguizamón y sus duendes salteños, al que el ex Fronterizo se sumará en algún momento. Después vendrá la presentación del álbum, la que marca el retiro de Isella de los escenarios. No se descarta la presencia de invitados y amigos.

César Isella se despide de este modo para dedicarse casi con exclusividad a la composición. Su agenda aun así estará cargada con el proyecto *Canción con todos* que, con auspicio económico de la UNESCO y la UNICEF, se presentará el 25 de mayo de 1989 en el Teatro de la UNESCO en París. El debut oficial coincidirá con el vigésimo aniversario de la primera grabación del tema que, a comienzos de la década pasada, fuera un himno de militancia política.

Canción con todos será editado en la Argentina por el sello Polygram. Las bases —es decir, la banda de sonido sin las voces— comenzarán a grabarse en Buenos Aires en menos de un mes. Una vez concluida esa etapa, Isella paseará la cinta por los países de origen de Alfredo Zitarrosa, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Tania Libertad, Joan Manuel Serrat, Plácido Domingo y Jairo para que cada uno de ellos sobreimprima su voz. En la Argentina harán lo propio el mismo Isella y Mercedes Sosa.

Gustavo Leguizamón se niega a que *Necesarios* sea tomado como un homenaje a su persona. "Respetar no es homenajear", afirma. "Respetar es la conciencia de la libertad del otro" y si aceptó participar del espectáculo es porque se siente entre amigos. El también tiene un proyecto de grabación y ese es el segundo motivo de su venida a Buenos Aires. Será la primera placa del compositor que siempre fue renuente a entrar a estudio. "Es que en el ejercicio de mi profesión de abogado conocí la parte desagradable, los chanchullos de los dueños del poder", aclara.

El proyecto es la banda de sonido de *La Redada*, película con la que debuta el salteño Carlos Pardo. El "Cuchi" se entusiasma y no sólo porque Litto Nebbia será quien la edite. El ofrecimiento le ha permitido componer la marcha "La imaginación simétrica" o jugar con los timbres de los instrumentos que, según él, hasta pronuncian malas palabras "como licencias musicales".

Necesarios seguirá en cartel los martes y miércoles de julio en el Teatro Presidente Alvear, con entradas a precios populares: ₳ 7 la platea y ₳ 3 el pullman.

FALLECIO ENRIQUE DAWI

Un director de larga carrera

(Por Daniel López) El infarto que Enrique Dawi sufrió el viernes último y que lo fulminó, a los 60 años, en la sala de espera de su odontólogo, no fue casual. Fue, seguramente, producto del estrés con que rodó su último film, *Tres alegres fugitivos* (que se estrena este jueves) y que también provocó una hemiplejía en el productor Héctor Báilez y un agudo cuadro depresivo en uno de sus actores, Tristán.

El film se rodó a los apurones, con fecha de lanzamiento ya convenida por contrato: Dawi y su equipo llegaron justo, al punto que el director no pudo ver la primera copia completa, que salió de laboratorios tan sólo el sábado, cuando sus restos ya descansaban en el cementerio de Olivos. Por cierto, la mayor parte de su carrera fue, para Dawi, otra carrera contra la fecha de estreno. Tras un comienzo como promisorio cortometrajista (*Llegó el circo, Cachivache, Torres Agüero, Haciendo monte, Gillespiana* y otros), se inscribió con *Río abajo* (1959) en aquel movimiento denominado "Generación del '60". Haría aún otros dos films interesantes (*Héroes de hoy, La chacota*) antes de retirarse al campo del publicitario, junto a su hermano Jorge.

Volvió al cine industrial en 1972, y desde entonces se convirtió en un director por encargo, hábil y rápido, que resolvía eficazmente productos elaborados para mayor gloria de figuras populares como Horacio Guarany, El Soldado Chamamé, Juan Carlos Altavista, Palito Ortega, Carlos Balá, Guillermo Bredeston, Leonor Benedetto, en films cómicos, infantiles y picarescos. Con *Adiós, Roberto...* (1984), una producción suya, intentó un cine intimista, serio, para festival, pero su lejanía y aversión al tema del film (la homosexualidad) malograron el proyecto. Dirigió un total de 22 largometrajes, y también supervisó el debut de Palito Ortega como director (*Dos locos en el aire*, 1976).

Enrique Dawi nunca soportó —y lo confesaba amargamente a sus conocidos— el tener que filmar "basura", como él la llamaba, renegando de sus comienzos como cineclubista y hombre de la cultura. Esa amargura también lo llevó al infarto.

Reflejos de la interna en un frío sábado de TV

Los canales de televisión porteños cubrieron las internas justicialistas del sábado con cierta lentitud de reflejos y, aun así, fueron notorias las diferencias entre los administrados por el Estado y los dos privados.

Mientras en Canal 9 un amable señor Lago se negó a contestar diciendo que "el canal no da habitualmente ese tipo de información", el jefe de noticias de Canal 2 reclamó para su medio la única entrevista exclusiva con el triunfante Carlos Menem en el momento en que éste ingresaba a la Casa de La Rioja y lo logró con su moderno sistema de cámaras portátiles con microondas. También antes que sus competidores, el Canal 2 de La Plata, que emite desde el centro de Buenos Aires, puso en directo tanto la conferencia de prensa del riojano como su histórica salida al balcón. Cerca de las 23, los directivos decidieron discontinuar la cobertura para retomarla recién el domingo por la mañana, esta vez desde el centro de cómputos de ENCOTel, con los porcentajes finales semioficializados.

ATC, Canal 13 y Canal 11 operaron los tres en pool con el sistema de transporte de señal del primero, ya que los otros tienen deficiencias en sus sistemas respectivos, y con dos camiones de exteriores de ATC y uno del 11.

El servicio noticioso del 13 llegó a tener además siete equipos portátiles a disposición, a los que sumó un octavo que partió raudo a la sede riojana pero no pudo emitir en directo la miniconferencia de prensa del ganador. La salida al balcón se emitió recién en la trasnoche.

Tanto ATC como Canal 11 tuvieron tres unidades portátiles en los respectivos comandos electorales del cafierismo y el menemismo y en la Junta Electoral instalada en el Hotel Presidente. El Canal 11 envió una cuarta unidad a la casa de la provincia sólo después que Cafiero reconoció públicamente su derrota. Esta cuarta unidad llegó para cubrir la salida de Menem al balcón pero sus espectadores pudieron verlo sobre el filo de la trasnoche. Por su parte, ATC, que por la mañana tuvo cobertura desde La Rioja, vía coaxil, también puso en pantalla la conferencia de prensa de Menem y su festejo, pasadas las doce campanadas.

Ernesto Sabato habló en la TV

En forma sorpresiva, el programa "Badía y Cía." presentó el sábado último (Canal 13, cerca de las 17) al escritor argentino Ernesto Sabato. Fue un singular dato cultural y serio en un programa abundante en entretenimientos más olvidables. En el caso, el escritor fue colocado en un adecuado podio, flanqueado por las figuras principales de "Badía y Cía". Habló de la obra creadora, del amor, de las mujeres y de la importancia de la muerte para valorizar la vida. Fue escuchado con unción y respeto. Todo lo que dijo es ya un documento, que Canal 13 hará bien en repetir a la brevedad, para conocimiento de quienes no hayan coincidido en ese día, hora y sintonía.

Los planes de Rock & Pop

El grupo británico Marillion, con el cual se había acordado la realización de un recital para el 14 de agosto en la Argentina, suspendió su gira latinoamericana por razones financieras, según anunció la productora Rock & Pop. Asimismo se confirmó la presentación del norteamericano Iggy Pop, el 5 de agosto en el estadio Obras, ocasión para la cual se venden entradas desde el lunes 11, en Cabildo 1849/1917, Florida 490, en la sede del club Obras, Paraguay 2060, y en el estadio, Libertador 7395. Finalmente se confirmó el 14 de octubre como fecha del recital de Amnesty International, en Mendoza, y el 15 en el estadio de River Plate. Los nombres confirmados para este evento, que se televisará en directo para todo el mundo, son Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen.

Beethoven llega a escena

El unipersonal *Eroica (Retratos de Ludwig Van)* de Mario Rolla se estrenará el jueves 14 a las 21.30 en el Auditorio SHA, ubicado en Sarmiento 2255. Bajo una puesta en escena estructurada como audiovisual, el mismo se basa en las cartas que escribiera Beethoven reflejando su personalidad e intercalando fragmentos de la música del creador.

Sobre un texto creado por el propio Rolla, se interpretarán los pasajes más importantes de esas cartas, contando con la asistencia de Graciela Buccicardi y la proyección y fotografías a cargo de Alfredo Ocampo. El objetivo principal del unipersonal *Eroica* es la muestra de la lucha que emprendiera Beethoven para superar los obstáculos que lo acosaron durante su vida: la enfermedad, la falta de amor y la incomprensión, inconvenientes que, según Rolla, estuvieron resumidos en el *Himno a la alegría*, con el cual el músico coronara su máxima creación, *La Novena Sinfonía*.

"En el invalorable legado de su correspondencia, integrada por más de mil cartas, surgen los múltiples y disímiles retratos de un hombre sin duda genial que es a la vez capaz de indignación y ternura, de desprecio y amistad, abrumado por los problemas cotidianos, exaltado por el amor y obsesionado por su libertad como artista", define Mario Rolla. *Eroica* contará con la presencia de fragmentos musicales de las obras de Beethoven como el *Primer movimiento de la sonata para piano Nº 8; Tercer movimiento de la Quinta Sinfonía;* el *Himno a la alegría de la Novena Sinfonía* y el *Segundo movimiento del Cuarteto Nº 9*, entre otros.

Como actor, Mario Rolla trabajó en las obras *El puente*, de Gorostiza, *Antígona*, de Sófocles, *Nuestro pueblo*, de Wilder, y en algunos ciclos televisivos, medio en el cual ejerció la dirección. En cuanto a su trabajo como director teatral se inicia con la obra *Yerma* de Federico García Lorca, continuando con *La Celestina, Fuenteovejuna, El vergonzoso en palacio*, y otras.



TV

6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
10.30	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
	9	**SUPER LASER** Infantil
	11	**BUEN DIA, OLA VERDE**
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	9	**EL PRINCIPITO** Serie
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**BLANCO Y NEGRO**
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NEWHART** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
	13	**CON USTEDES** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**POLLERA PANTALON** Femenino
	9	**PASIONES** Teleteatro
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA**
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**RITUALES** Telenovela
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**HUMOR REDONDO** Humorístico
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR**
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00	ATC	**SPENSER** Serie
	9	**BRIGADA A** Serie
	11	**VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias. Hoy, con Carlos Moreno, Graciela Pal, Gerardo Romano y Marta González
	13	**AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00	2	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	ATC	**ESPECIAL** "Ballet Stagium", danza moderna brasileña
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA** "Final feliz"
	11	**LA BARRA DE DOLINA**
22.30	13	**FUTBOL** Copa Libertadores de América. "Filambanco vs. Newell's Old Boys"
	11	**EL HOMBRE BOTANICO** Serie
24.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**NOTI-DORMI**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**TODA LA NOCHE**
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.30	ATC	**NOTICIERO**

Con la muerte por delante

Una reciente versión de Pirandello demuestra la sólida comprensión de su paradójico mundo.

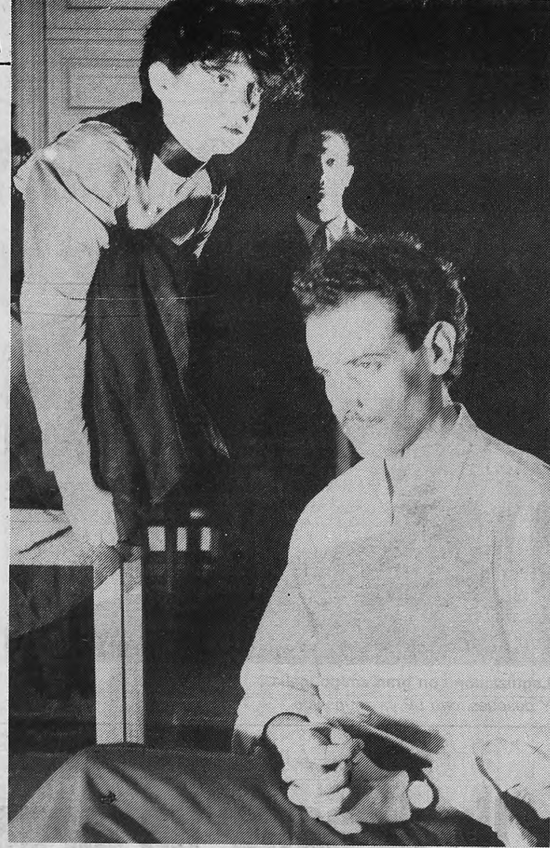
(Por Ana Seoane) Después de muchas luchas, Luigi Pirandello estrenó, en 1910, su primera obra dramática, titulada *La Morsa.* El autor entregó más de cuarenta textos a la dramaturgia universal, aunque haya sido su trilogía del "teatro en el teatro" la que más fama le deparara: *Seis personajes en busca de autor, Cada uño a su manera* y *Esta noche se representa improvisando.* En 1923 estrena *El hombre de la flor en la boca*, la que ahora se presenta en el Café Mozart. Originariamente había sido un cuento titulado *Con la muerte encima.* Algo que solía realizar Pirandello, trasladar de la narrativa al teatro un mismo argumento.

Este texto, como toda obra del autor italiano, permanece vigente por la dosis de metafísica, con que también dotó a su literatura. "Más angustioso que vivir, es verse vivir", postulaba Pirandello, para concluir que "cada realidad es un engaño". Casi un monólogo, *El hombre de la flor en la boca* plantea la insoslayable realidad de la vida, con la muerte. Dos personajes, un protagonista y otro que logra jugar de antagonista, aunque permanezca más como observador que como cuestionador, son los caracteres elegidos por Pirandello. El director Juan Carlos Fontana, respetando el texto original, recrea en el tercer personaje, nombrado constantemente, una doble lectura, lo cual es aceptable conociendo al espíritu pirandeliano.

El tiempo, la realidad y las apariencias son los temas que se dan con claridad en esta pieza. También surge una marcada revalorización por las "pequeñas cosas" que conforman la vida, las que se suelen apreciar una vez perdidas. El hombre frente a su propia muerte está dotado de una visión distinta, más profunda, pero también más sencilla del mundo que hasta ese momento lo ha rodeado. La dirección acentuó las pérdidas cotidianas, permitiendo que el diálogo entre estos dos hombres desconocidos se volviera creíble. Las marcaciones han buscado lo imprescindible de los movimientos, lo mismo sucede con las pausas y los silencios. En su protagonista, Daniel Pagliaro entrega pasión y contención. Logra conciliar los dos momentos, tan difíciles, de quien lucha aunque se sepa definitivamente vencido. Como el parroquiano Juan Costa mantiene la máscara del que escucha, aunque conmovido por momentos, siempre ajeno al dolor del otro. La actriz, Lucila Gómez Victorica, tiene un doble papel que encara con sutileza y misterio.

La escenografía y el vestuario de Alejandra Azpiazu encuentran en los colores y las texturas un tiempo indefinido, aunque se lo presiente pretérito. El dominio de los grises, del blanco y del negro también forma parte de una atenta lectura del dramaturgo. La música, en este caso "Neuroton" de Salvador Ranieri (con musicalización de Alberto Devoto) subraya los momentos más dramáticos. La puesta en escena de Juan Carlos Fontana logró adaptarse a un espacio muy reducido, como el del Café Mozart, para que la intimidad ayudara a crear otro clima, aún más intenso. Nuevamente *El hombre de la flor en la boca* acerca a una realidad muy concreta, y llega a desnudar la fragilidad de la vida humana.

EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA de Luigi Pirandello. Elenco: Daniel Pagliaro, Juan Costa y Lucila Gómez Victorica. Escenografía, vestuario y gráfica: Alejandra Azpiazu. Música: Salvador Ranieri. Musicalización: Alberto Devoto. Iluminación: Horacio Bustamante. Puesta en escena y dirección general: Juan Carlos Fontana. Cafe Mozart (Reconquista 1050).



Gómez Victorica, Costa y Pagliaro, intérpretes únicos.
El reducido local escénico ayuda también a la concentración.

NUEVO TELETEATRO EN ATC

Dos autores y pocas pulgas

Jorge Maestro y Sergio Vainman, dos de los escasos libretistas jóvenes de la TV argentina, son los responsables de la flamante telecomedia *Pocas pulgas* que desde ayer se emite de lunes a viernes por ATC, de 17 a 18, con la actuación de Javier Portales y Alicia Zanca. El programa, que narra la vida de un veterinario y su esposa, se emitirá durante tres meses (el contrato se renovará según su repercusión) y en su elenco contará con los actores Alberto Fernández de Rosa, Julio Fedel, Horacio Taicher y otros.

Pocas pulgas es, según los autores, "un divertimento de humor directo para los chicos y las madres, una comedia de caracteres con muchos gags visuales y una situación que termina en cada capítulo. En su forma guarda cierta relación con *Mesa de noticias* o con algunos viejos programas diarios de Hugo Moser".

Maestro y Vainman trabajan juntos, como dupla autoral, desde 1980. Fueron compañeros en el colegio Mariano Acosta, se desempeñaron como docentes, y cobraron trascendencia a partir de su participación en el ciclo *Nosotros y los miedos* que coordinó Diana Alvarez en Canal 9, entre 1982 y 1983. "Fue uno de los programas que más aprovechó la apertura de los últimos años de la dictadura", dicen hoy. También fueron responsables de uno de los mejores teleteatros de los últimos años: *Dar el alma*, que durante 1984 se vio por Canal 9 (mitad antes de Romay, mitad ya con Romay) con las actuaciones de Cecilia Maresca y Raúl Rizzo.

"Aunque en *Dar el alma* se reproducían las situaciones básicas del género, como el enfrentamiento entre el bien y el mal y otros clichés, allí el malo era un terrateniente que había estado al frente de un campo de concentración, la protagonista era una maestra rural y la pareja compartía no sólo situaciones románticas sino también la lucha por un ideal que para ellos valía la pena", dicen, a la vez que reconocen que esa telenovela fue su mejor trabajo hasta el presente y que "hoy es seguro que la idea sería rechazada en los canales por ejecutivos que dicen: *no queremos pálidas*". Luego, Maestro y Vainman incursionaron en casi todos los géneros: desde lo "familiar" (*Gente como la gente*) hasta las novelas o "culebrones", como se dice en jerga televisiva, de Verónica Castro y los Menudo, pero "no renegamos de nada; en todas estas experiencias aprendimos algo, aun lo que no se debe hacer".

Según Maestro y Vainman, el melodrama por capítulos nació antes de los radioteatros, a principios de siglo, en las manufacturas de habanos de Cuba. "Como había mucho ausentismo, los dueños contrataron a un narrador que en horario de trabajo contaba historias con mucho gancho y diversas incógnitas, que casi obligaban a la gente a ir a la manufactura al día siguiente." De todos modos ambos sostienen que el teleteatro no es un género menor en sí mismo sino que existen "productos dignos y productos indignos".

Entre los primeros ubican algunas tiras de los últimos años como *Rosa de lejos, El Rafa, Sin marido* o *Historia de un trepador*, además de la mayoría de los teleteatros brasileños "que están producidos con un criterio casi cinematográfico". Sobre las tiras que provienen de Venezuela, México o Puerto Rico opinan, en cambio, que son folletines donde abundan los lugares comunes. "Claro que la TV argentina está en crisis, como el país, y así no se pueden generar programas como los brasileños", dicen.

Cada capítulo de *Pocas pulgas* costará menos de mil dólares, que es el precio promedio que suelen pagar los canales argentinos por cada hora de un teleteatro extranjero. Pero este caso resulta excepcionalmente barato. En la actualidad sale más caro producir aquí un programa que importar un *enlatado.* "Al menos mientras los tapes extranjeros no paguen los derechos aduaneros", se quejan Maestro y Vainman.

C.I.C.L.O.S.

VACACIONES. El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina presentan un ciclo denominado *Cine para las vacaciones de invierno* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530 en los siguientes horarios:
Hoy martes: *La tiendita del horror* (Estados Unidos, 1986) dirigida por Frank Oz. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23.
Miércoles 13: *Las doce pruebas de Asterix* (Francia, 1976) dirigida por Pierre Tchernia. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23.
Jueves 14: *Animalympics* (Estados Unidos, 1979) dirigida por Steven Lisberberg. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23.
Viernes 15: *El viaje de Natty Gann* (Estados Unidos, 1985) dirigida por Jeremy Paul Kagan. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sábado 16 y domingo 17: *Leyenda* (Gran Bretaña/Estados Unidos, 1985) dirigida por Ridley Scott. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Lunes 18: *Sueño de una noche de verano* (Checoslovaquia, 1958) dirigida por Jini Trnka. A las 12.30, 15 y 17.30.
Martes 19: *La guerra de los botones* (Francia, 1962) dirigida por Yves Robert. A las 12.30, 15 y 17.30.

CINE DEL ESTE. En el Cine Club Jaen se llevará a cabo un ciclo de cine del Este, en Ramírez de Velasco 958, (Alt. Corrientes 5600).
Domingo 17: *El sol tenebroso* dirigida por Otakar Vavra, a las 18.30.
Domingo 24: *El hombre del fusil* (1938) dirigida por S. Yutkevitch, a las 18.30.
Miércoles 29, jueves 30 y viernes 31: *El acorazado Potemkin* (1925) dirigida por S. Eisenstein. A las 20.30.

RESULTADOS DE UN FESTIVAL

No hay fronteras para el tango

El jurado y el público coincidieron en dar un premio mayor a la película "Tango bayle nuestro", al terminar el Festival de la Opera Prima que se realizó en Bariloche con cine argentino.

(Por Esteban Buch, desde Bariloche) El baile de tango resultó ganador en el *Tercer Festival de Cine Argentino de Operas Prima 87-88*, que terminó aquí el sábado, organizado por el Centro de Comunicaciones Audiovisuales. *Tango bayle nuestro* de Jorge Zanada se llevó el premio a la mejor película y el premio del público, mientras que *Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinenzon, que transcurre en una academia de baile, acaparó tres distinciones.

Las dos tienen ciertos puntos de contacto en la forma y en la visión del tango como un lugar metafórico. En el caso de la primera, esto se articula con la potencia de su material documental: "Los personajes de la película de Zanada rebasan lo que yo pude lograr con los actores", admite Dinenzon.

No hubo ganadores absolutos: el presidente del jurado, Raúl de la Torre, había anticipado su criterio de "estimular, no juzgar". En cambio, hubo un claro perdedor. El único film que no recibió nada fue *Expedición Atlantis* de Alfredo Barragán. Es la viril historia de "hombres física y moralmente sanos" que se van en balsa con las velas de la Fragata Libertad. Claro que al público no le cayó tan mal: quedó segunda en sus preferencias.

A pesar de la calidad del trabajo de Zanada, el Festival de Bariloche no parece haber sido teatro de ninguna "revelación" triunfal. Sí, en cambio, el lugar de contacto de trabajadores del cine que desde sus distintas preocupaciones se acercan a una problemática nacional.

La cuestión política, por ejemplo, es tratada por dos films tan distintos como *Bajo otro sol* de Francisco D'Intino con su lúcida y naturalista discusión sobre Montoneros, y *Hábeas corpus* de Jorge Acha, reuniendo al cuerpo de un desaparecido con el de Cristo, en una metáfora visual. El primero quiere darlo en unidades básicas, el segundo en universidades.

En su tercera edición, el Festival de Bariloche se consolidó como foro único en el país para esta confrontación de estéticas e ideologías en realizadores debutantes. Se le puede criticar, eso sí, que haya dejado el debate para las pantallas y las aerosillas. La complementación de las proyecciones con mesas redondas o seminarios sería un enriquecimiento fundamental, en un momento en que los organizadores apuntan a la internacionalización del certamen como paso de crecimiento.

El Centro de Comunicaciones Audiovisuales está entusiasmado con el envión que va tomando el festival realizado junto al Instituto Nacional de Cinematografía y otros organismos oficiales. Falta que este desarrollo del tema cine en Bariloche se complemente con un esfuerzo en formación de gente y producción de películas, para que la federalización de la cultura sea algo más que recibir visitas. El CCA ya tiene un curso de cine, que dicta Horacio Herman. Hay un ladrillo puesto.

Distinciones del certamen

Nómina de Premios *Mutisia Dorada* del Tercer Festival de Cine Argentino de Operas Prima 87-88.

Mejor Película: *Tango bayle nuestro* de Jorge Zanada.
Mejor Director: (compartido) Jorge Acha *(Hábeas Corpus)* y Víctor Dinenzon *(Abierto de 18 a 24)*.
Mejor Actor: Ulises Dumont *(Bajo otro sol* de Francisco D'Intino)
Mejor Actriz: (Compartido) Chela Ruiz (*Mamá querida* de Silvio Fischbein) y Silvia Peyrou *(Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinenzon)
Menciones
Escenografía y fotografía: *La sagrada familia* de Pablo César.
Música: Charly García (*Lo que vendrá* de Gustavo Mosquera)
Montaje: *Tango bayle nuestro* de Jorge Zanada
Premio de la Subsecretaría de Cultura de Río Negro: Víctor Dinenzon, por "Mejor Director".



Teiquirisi desde hoy en Cervantes

Desde hoy martes, la coreógrafa y directora Carina Piaggio presentará su espectáculo *Teiquirisi* en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Las obras que componen la coreografía son "La recaída" con música de Tom Waits y vestuario de Marcela Paolantonio y "Teiquirisi" con música de The Beatles y Carlos Villavicencio, vestuario de Jorge Ferrari y la iluminación de las dos corresponde a Horacio Gallo. Las funciones se llevarán a cabo los martes 12 y 19 y los miércoles 13 y 20 siempre a las 21.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.05, 18.10, 20.40 y 22.45 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.05 y 18.10 hs.): **Tres hombres y un bebé.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Roma, ciudad abierta** (1945), de Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Un film alucinante, tremendo y cruel. Viernes: a las 23.30 hs.: Cine club O NO presenta: **Creepshow.** Viernes trasnoche: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). Sábado: a las 0 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, sábado trasn.: 1.40 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Dragón force;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Criatura.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.**

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs., 20.25 y 22.35. **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18. 05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 21 hs.: **Ciclo el III Reich en el cine alemán: Los niños de la 67,** de Ush B. Weller y W. Meyer. P/18. Presentaciones a cargo de A. Heimbucher.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 20.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). En castellano S/R. Calefacción. Desde el 9/7, sorteo gratuito de 5 remeras Superman y 5 posters Superman por función.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny de Vitto y Billy Cristal. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minelli y Burt Reynolds. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Calefacción.-

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10 y 16.10 hs.: **Ico, el Caballito Valiente;** a las 14.40 y 17.40 hs.: **Las aventuras del Super Conejo. S/R.**

IDEAL VI bis. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El jinete pálido;** a las 14.45, 18.35 y 22.15 hs.: **Nacido para matar.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Vampiro adolescente.** Una película con suspenso, colmillos y mucho humor. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una excepcional comedia de la Perestroika. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.30 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: a las 22 y 23.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El represo del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 14.40, 16.15, 17.45 y 19.20 hs.: **Mi pequeño pony,** en castellano. S/R. Noche: a las 21.05 y 23.15 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **Dakota Harris contra la venganza de los dioses...** deje que comience la verdadera aventura!. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: La tiendita del horror,** de Frank Oz, con Rick Moranis, Steve Martin. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Las doce pruebas de Asterix,** de Pierre Tchernia.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 22.50 hs. (sábado y domingo también 19 hs.): **Proyecto secreto: Simios.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). **Martes 12, 18 hs.** Ciclo de Conferencias previa a los princ. espect. Disertac. a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey sobre la ópera "La condenación de Fausto". Particip. M. Pichot, G. Gilbert, O. Brandan, G. De Kehrig. Al piano: O. Wilenski.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **Jueves:** 21.30 hs. **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Los musiqueros: grupo musical infantil. Martes a domingo: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata. Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.**
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
El que dice sí, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión",** de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30 hs. **Miércoles despedida.** Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Ciclo de Danza **"Teiquirisi".** Directora: **Carina Piaggio.** Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles 20: 19.30 hs. actuarán Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Lapouble Ziegler y Asociados.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapvoble Ziegler y Asociados. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
19 hs. Actuación del pianista de Jazz Julio Gassa
21 hs. Ciclo de Jazzología: Hoy Jazz Fusión con el Grupo BI-0

Salas A-B:
A las 9 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Salas C, D, E y F:
A las 9 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: **"Cerámica 88",** de Graciela Bortwick.
Hall 4° Piso: Fotografías de **Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.**
Hall A-B: Expocomunicación.
P. Baja: Expocomunicación.
Vidriera: "40 escultores argentinos". Organizada por la revista "La Actualidad en el Arte".
Biblioteca: "40 escultores argentinos".

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En Fotoespacio.
Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad. **Inauguración 19.00 hs.**
Liliana Aisenstein. Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein. **Inauguración 19.00 hs.**
Auditorium
A las 19 hs.: **Con Cierto Vinicius** por el Coro de Jóvenes de Quilmes. Dirección General: Mario Camarano.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Viernes: 20 hs; Dir: A. Gratzer. Sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reir en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espetáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. DEsc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471 y 67-7930. Campaña "Vaya al teatro y conozca el país". Presenta su Ciclo Cultural de Teatro, para la enseñanza media y primaria. Obras: **En familia,** de Florencio Sánchez; **Yo lo siento así,** de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa,** de Alfredo Léporez. Funciones especiales para jubilados, grupos de estudiantes, clubes, etc. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Vamos a la provincia y a la capital, a colegios e instituciones. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. A su regreso de los Festivales Internacionales de Caracas, Bogotá y Montevideo:
El clú del claun
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao

360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni, Marta Bianchi, Betiana Blum, Adrián Ghio en MADE IN LANUS de Nelly Fernández Tiscornia. Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Domingo con entrada libre a las 20 hs.

El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carra. Sábado: 21.30 hs. Entrada A 15 con una consumición incluida.

Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada ₳ 20 con una consumición incluida.

Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Sábado: 20.30 hs. Entrada: ₳ 16 con una consumición incluida.

Y soy mujer. Adaptación sobre textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 322-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Domingo y lunes: 20.45 hs., martes: 20 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.

El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Victor Winner. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes y sábados: 22.30 hs, domingos: 21 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de la Campana). Sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Moliere - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita. **Macocos.** Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 21.30 hs.

La banda de la risa. Con Claudio Gallardou y Tony Lestingi. Hoy: 23 hs.

La cosa. De Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard. Hoy: 0.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catársis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y San Pablo: **Vida y muerte de Pier Paolo.**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

Del tiempo nuestro

de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano..." Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Últimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Único mes!

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calíigula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"

VALERIA LYNCH

Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.15 hs, domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: A 25. Jubilados: A 15. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte en:**

ANALI Y FLIA

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA

WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE

Martes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15 y 18.30, domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.

FIESTA DE LOS CACHORROS en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte: shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO ATLAS. Av. del Tejar y Donado (Saavedra). Payasos, magos, trapecistas, animales amaestrados. Cabras maltesas equilibristas, perritos comediantes. Carpa calefaccionada. Lunes a domingo: 15, 17 y 19 hs.

CIRCO DALLAS. Frente al Autódromo Municipal. Tigres, leones, osos, ponys, payasos. Con la actuación de Pimienta y Trapito. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs.

GRAN CIRCO CHINO. Av. 9 de Julio 1680 (a 5 cuadras de la est. Lanús). Nuevo estadio del C. A. Lanús. Espectáculo milenario, artistas internacionales. Magos, payasos, fieras. Lunes a viernes: 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas insaciables.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P. 18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

LUDOVICA SQUIRRU

After China. Hoy: 19 hs.

Fados, tangos y boleros con

MARIA VOLONTE

Con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta:

LA TORRE

Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

A las 16.15 hs.

Escarola y Perejil para el gran mundo infantil

A las 17.30 hs.

Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:

Un extraterrestre en Leolandia

Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves a domingo: 18 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-6082.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Títeres de Don Floresto** en: **La gallina distraída**

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis: **Adoradores de Chupetines**

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.

Vida de Títeres

De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:

El circo sabelotodo

De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. **Los títeres de Don Floresto en:**

Me lo contó un pajarito

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. A las 15.15 hs.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan: **Cuentos divertidos para oir con niños de 9 a 100 años**

Con Juan Moreno, María Heguiz y Horacio Cagnacci. Lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas; llamar al 855-4737 y 629-3483.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo De la Galera Encantada presenta:

Pulga chica

A las 15 hs.

Los Pibes de la esquina

A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:

Un viaje extraterrestre

En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Sábado y domingo: 15 hs., lunes a viernes: 10.30 y 15 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo

A las 16.15 hs.

Juguemos en el cuerpito con Pinocho y Blancanieves

A las 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. A las 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.

La burbuja mágica

A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche para todo el grupo familiar.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.

Caperucita roja en el año 2001

Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30

La cenicienta

Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel.: 792-0869.

MARIA TERESA CORRAL

en:

Canciones para parar la oreja

Miércoles: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Catarsis presenta:

Robinson Crusoe, el mar

A las 15 hs.

Los Mosqueteros del Rey

A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a jueves: 16 hs; viernes a domingo: 15 y 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

A las 15 hs.

Juguemos con Pan Pin Pun

A las 16.15 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

A las 17.30 hs.

Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala 1:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Buenos Aires presenta:

Tornillos Flojos

A las 15 hs.

Chau Sr. Miedo

A las 17 hs.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel.: 37-9548. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:

El show del payaso Tom

A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:

Mi bella Mariposa

De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. Grupo de la Galera Encantada presenta:

Callejeando

A las 15 hs.

Juegos lo que se dice juegos

A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Una historia de la Historia

De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:

CLAVE DE SOL

en:

Besos de fuego

De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:

PAYASOTE Y PERIQUIN

entre luces de colores

Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martinez. A las 17.30 hs. (Lunes descanso).

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.

Julia Zenko

en:

CANTAR ES LA SOLUCION

A las 16 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Cielo despejado, vientos leves del sector sur. Mínima 1°, máxima 12°.

□ □ □ □

12.30: *La tiendita del horror* (Estados Unidos, 1986), de Frank Oz, con Rick Moranis y Steve Martin, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19, 21 y 23.

15.30: *Las equivocaciones de la comedia*, de Claudio Hochman, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.30: *Cuéntase del día en que se prohibió usar medias en las manos*, de Viviana Longueira con música de Edgar Ferrer, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

17.30: *Los niños de la 67*, (1979/80) película dirigida por Usch Barthelmess-Weller y Werner Meyer. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

18.00: *Antiproyecto... Musikal Laboratorio*, clase de música, guitarra clásica y eléctrica, en el Centro Cultural Parque Patricios, Cachi y Almafuerte. Entrada libre.

19.00: Conferencia de *Mijail Ulianov*, presidente de la Unión de Teatristas de Rusia, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• A la misma hora inauguración de la exposición denominada *A los constructores italianos*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

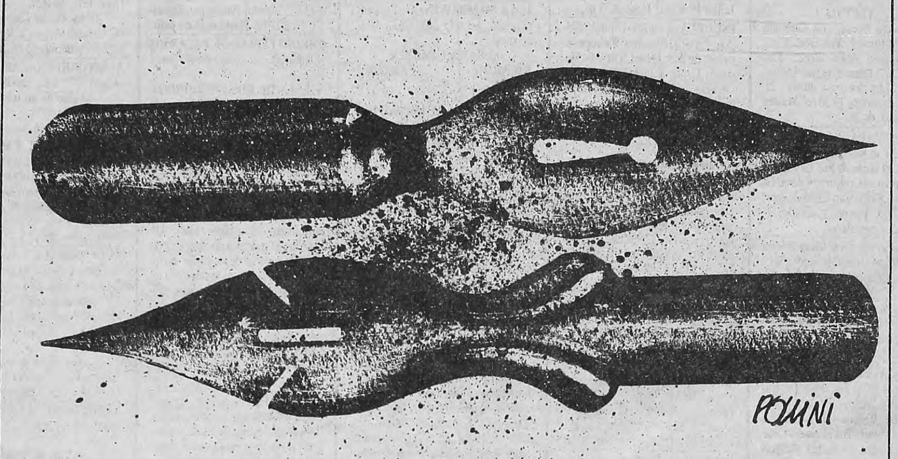
19.30: *Tierra firme*, exposición de los ceramistas uruguayos Enrique Silveira y Jorge Abbondanza, en la Galería del Retiro, Marcelo T. de Alvear 636.

• *Tango Session con Hugo Marcel*, en el ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

21.00: Recital de *BI-O*, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *Teiquirisi*, obra dirigida por Carina Piaggio, con Germán Altamirano, Gerardo Baamonde y Eduardo Bertoglio, entre otros. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

21.30: Presentación de *César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón* y el *Coro Procanto de La Plata*, en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.



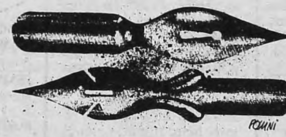
Walsh y Borges

(Por David Viñas) A Borges, me parece, ya lo van confeccionando en mito. Figura que se zurce con recursos parecidos a los empleados en hacer una caricatura: se seleccionan, por ejemplo, las orejas de algún ministro adverso; se las subraya, intensificándolas en su tamaño, respecto de la totalidad de la cara. Por un lado. Porque por el otro flanco se le pone orégano y paciencia desdibujando la mandíbula, los ojos, la frente, el pelo. Y el resultado final es "oreja" o, más bien un *orejudo*. Deformación, en fin, que facilita un sobrenombre, cierto reconocimiento rápido y, por ahí, algún destino. Y si lo complejo de la globalidad se sacrifica en beneficio de un apodo, lo que se gana en la velocidad del *rafeado* se pierde a favor de un tic que siempre es parcialidad y pocas veces síntesis, carozo y lo realmente esencial. Un mito, por lo tanto, no es mucho más que una caricatura sacralizada.

Eso, como producción. Porque, además, subyace una estrategia. Qué duda, cualquier caricatura o mito se alza en medio de una guerra: *fría* si ambos bandos enfrentados se equiparan mirándose al soslayo; *localizada* si hay temor de que la proliferación estalle; *civil* o "literaria" si se prefiere eludir lo castrense o, más bien, recortarla en la franja apacible de las palabras y los símbolos.

Borges, se sabe de memoria, siempre fue una bandera en el andarivel de las batallas por escrito; así como también la estrategia que le corre por debajo. Hay antecedentes entre nosotros: Sarmiento, de hecho, fue reinventado por su nieto, editor y albacea —Belin— para deprimir a curas, virginidades, castrados, beatas y demás sahumerios; Arlt (no hace mucho) fue recuperado hasta el fervor para oponerlo a Mallea que aparecía administrativamente como el novelista argentino principal. Incluso, gran parte de la recuperación del *Juguete* se explica por el debate frente a ese "vómito de belleza" titulado *Don Segundo*.

Por todo eso y algo más, Borges, mítico en la disputa, es alzado como emblema. De qué. Parece que nadie se anima a discutir su maestría y ya es culminación, trascendencia quizá, París, Nueva Chicago, borroneo de miserias, santo encapillado, tótem contra nubes o imprecisiones geográficas más o menos humillantes, conjuro bajo palio, pretexto en Ohio, Okinawa, Bloomington, alguna localidad epónima más allá del Vístula o entre mormones para tesis inocuas y obstinadas. También para elocuencias dominicales entre Mitre y el doctor Angel Battistesa. O mejor aún, para coagular la crítica inmovilizando a todos los presbíteros; y esto último, presiento, va resultando cada vez más definitivo. Podría, eventualmente, abundar en otros patriarcas argentinos utilizados en su beatificación para ese congelado.



Walsh —y a eso iba— resulta todo lo contrario. *Lo entusiasmaban las antítesis*. Digo, es algo muy posible. Por ser tan historia e "histórico" en oposición al cielo perfumado y a los estanques; sin monaguillos, sin gangoseos, sin indulgencias plenarias, sin iconos ni peor es menos. Análogo a García Lorca en lo que se refiere a su *sitio* respecto de una guerra sucia, exaltarlo recupera una nomenclatura tan desdeñada como ineludible: *el compromiso*. Que no alude, que va, a un intercambio virtuoso de consignas o de un par de anillos. Algo sí a un francés y bizco ya difundido. "Que el buen dios lo sostenga en su diestra equívoca". Pero que, al mismo tiempo, como pulpa y piel, vayviene, casi sin muesca entre la sutileza joyceana y cierta provincia al sur de Patagones. Desde Loyola y lo irlandés hasta gatos locales, fotos atribuidas, algún corso porteño apócrifo o una mujer muy discutida enterrada en vertical.

Por ahora es una hipótesis. Walsh Rodolfo. Un escribir sagaz y tan corporizado que se juega al filo de la muerte. ¿Se entiende? Como la tauromaquia: sabiduría y riesgo; danza, seducción y desafío. Y sobre todo porque ese lenguaje desalienta el jadeo de los aspirantes a canónigos.

CARTAS

Razzias

Ante las razzias policiales ocurridas en las últimas semanas en los barrios de San Telmo y Montserrat, la Comunidad Homosexual Argentina encuentra imprescindible alertar sobre el hecho de que la lucha contra la droga y la inseguridad no debe transformarse en un pretexto para ocultar la continuidad de la represión, que cae sobre sectores marginados y marginales. De acuerdo con las descripciones periodísticas y los testimonios televisivos, el accionar policial obedece a la necesidad de combatir la criminalidad y la toxicomanía: no es concebible que en las condiciones de extrema miseria de las casas tomadas se alberguen capitalistas del narcotráfico, y resulta desproporcionado el espectacular despliegue policial en relación con los magros resultados de los operativos.

Apoyamos la lucha contra el crimen y el tráfico de droga, pero repudiamos el uso de sistemas discriminatorios y represivos que sólo tienden a perpetuarse a sí mismos. El propio secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, reconoce que no existe una política en lo criminal coherente (**Página**/**12**, 6-7-88). Por lo tanto, reclamamos que cesen los procedimientos de esencia antidemocrática, reafirmamos que debe desmantelarse el aparato represivo, y pedimos que se arbitre una política en lo criminal y una política en toxicomanía coherentes con las exigencias de una democracia real. No debemos permitir que la droga o el crimen callejero se transformen en excusas para implementar razzias contra la población, y ejercer acción policial contra los sectores marginados y discriminados.

Con represión y discriminación no hay democracia, aunque se las enmascare. La droga y el crimen deben ser combatidos por políticas eficaces, no por procedimientos inconstitucionales, represivos y discriminatorios.

Angel Bruno
Secretario
Alejandro Zalazar
Presidente

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep

